

Loopstack pour iPhone et iPad

Tout ce que fait Loopstack, et où le trouver. Lis-le du début à la fin pour apprendre l'app, ou va directement à une section.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Premiers pas | 15. Créer un morceau |
| 2. Tempo, longueur et transport | 16. Scènes |
| 3. Enregistrer une boucle | 17. Grille Live et pads en plein écran |
| 4. Choisir un son | 18. Enregistrer une session |
| 5. Jouer sur les pads | 19. Projets et iCloud |
| 6. Accords et arpégiateur | 20. Exporter et partager |
| 7. Façonner le son | 21. Claviers et contrôleurs MIDI |
| 8. Travailler avec les boucles | 22. Link, plug-ins et Loopstack Instrument |
| 9. Boucles enregistrées | 23. Jouer Loopstack Pro depuis ton téléphone |
| 10. Parties | 24. Sur iPad |
| 11. Batterie | 25. Le micro |
| 12. Le sampler | 26. Thèmes |
| 13. Tes sons | 27. Raccourcis clavier |
| 14. Mixage | |

1. Premiers pas

Ouvre Loopstack et touche **Touche pour ouvrir** (ou n'importe où sur l'écran) pour démarrer l'audio. Ton dernier projet s'ouvre là où tu l'avais laissé.

Un nouveau projet démarre à 96 BPM, sur 4 mesures en 4/4, en do majeur, avec le métronome et le décompte activés et la batterie coupée.

L'écran est une seule page qui défile, composée de cartes :

- **La barre de transport** reste fixée en haut : état, tempo et mesure, Annuler, Stop, Enregistrer et Lecture, avec une règle qui montre où tu en es dans la boucle.
- **La carte tempo** : tempo, longueur de boucle, signature rythmique, Envoyer au morceau.
- **INSTRUMENT** : ce que jouent les pads, et les pads eux-mêmes.

- **Couches** : tes boucles.
- **BATTERIE, Mix** et **SESSION**.

Sous le nom du projet se trouvent les onglets de page **Pile**, **Scènes** et **Morceau**, et trois boutons : **Pads en plein écran**, **Joue** et **façonne le son** et **Live**.

Annuler est toujours à portée de doigt : la flèche courbe dans la barre de transport. Maintiens-la pour rétablir. Une note en bas de l'écran t'indique ce qui a changé, avec son propre bouton Annuler. Loopstack garde tes 30 dernières étapes.

2. Tempo, longueur et transport

Transport

- **Jouer** lance la boucle, et la met en pause. Appuie à nouveau pour reprendre là où elle s'était arrêtée.
- **Stop** arrête et revient au début.
- **Enregistrer** enregistre une nouvelle boucle (voir Enregistrer une boucle).

Longueur et signature rythmique

LONGUEUR règle la longueur de la boucle en mesures : 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 ou 128. Choisis la signature rythmique juste à côté : 4/4, 3/4, 5/4 ou 6/8. Les deux se verrouillent dès que tu as une boucle. Pour les changer, touche **Effacer** pour vider la pile (tu peux annuler).

Tempo

Fais glisser le curseur de tempo (40 à 220 BPM) ou touche **Tap** plusieurs fois en rythme. Si tu as déjà des boucles, elles s'étirent au nouveau tempo en gardant leur hauteur.

Métronome et **Décompte** activent ou coupent le clic et la mesure de décompte avant l'enregistrement.

3. Enregistrer une boucle

Appuie sur **Enregistrer** et joue. Loopstack enregistre exactement un passage complet de la boucle à partir de l'endroit où tu as appuyé, repart au début et referme la boucle là où elle a commencé : chaque prise tombe parfaitement en rythme. L'anneau autour du bouton d'enregistrement se remplit au fil de la prise.

- Appuyé à l'arrêt : avec le décompte activé, tu as d'abord une mesure de clics ; sans, l'enregistrement démarre aussitôt.
- Appuyé pendant la lecture : l'enregistrement démarre immédiatement.
- Stop pendant une prise supprime la prise inachevée.

Chaque nouvelle boucle apparaît dans **Couches** sous le nom Loop 1, Loop 2, etc. Tu peux empiler jusqu'à **16 boucles**.

Ce qui est enregistré, c'est tout ce que tu joues : les pads, un clavier MIDI, le sampler ou le micro.

Enregistrer sec (sous les pads) : quand c'est activé, les nouvelles boucles sont enregistrées sans le delay ni la reverb que tu entends, et ont leurs propres curseurs Dly et Rev pour les régler plus tard. Quand c'est désactivé, les boucles gardent les effets que tu entends.

4. Choisir un son

La carte **INSTRUMENT** a quatre gros boutons. Celui qui est allumé indique ce que jouent les pads :

- **Claviers** : 22 instruments enregistrés.
- **Synthé** : les sons de synthé de Loopstack.
- **Sampler** : un son que tu captures ou importes (voir Le sampler).
- **Micro** : l'entrée en direct du micro (voir Le micro).

Parcours les sons avec les flèches ◀ ▶ à côté du nom du son, ou choisis-en un parmi les vignettes. Des onglets les rangent par rayons :

- **Claviers** : Pianos & claviers, Basse & guitare, Cordes, Vents et Mailloches. Deux pianos à queue, un piano droit, un clavecin, un orgue, une basse électrique et une contrebasse, une guitare électrique, des cordes, un violoncelle, des pizzicati, une harpe, une flûte, une clarinette, des saxophones, un cor d'harmonie, un vibraphone, un marimba, un glockenspiel et un kalimba.
- **Synthé** : Keys & EP, Basse, Lead, Pluck, Pad et Bruit (Bruit contient aussi des risers, impacts et sweeps pour les transitions). **Yours** apparaît dès que tu as enregistré tes propres sons.

Choisir un instrument de basse descend automatiquement de deux octaves.

Mélanger Claviers + Synthé

Active **Blend Keys + Synth** pour jouer un instrument enregistré et un son de synthé en même temps. Un curseur **Keys ↔ Synth** règle le mélange, et **OCT SYNTHÉ** décale le synthé d'une octave vers le bas ou vers le haut. En mode mélange, touche Claviers ou Synthé pour choisir les sons affichés dans les vignettes.

Enregistrer et réinitialiser des sons

Loopstack retient tes modifications sur chaque son. **Réinitialiser** ramène un son à son état d'origine.

Enregistrer le son sauvegarde le son actuel sous le nom de ton choix, dans Tes sons.

La ligne **THE PADS PLAY** t'indique toujours ce qui joue, par exemple « Studio Grand + Warm Keys ».

5. Jouer sur les pads

Les pads sont toujours dans la tonalité : impossible de faire une fausse note. Joue avec plusieurs doigts à la fois, ou glisse sur les pads pour jouer chacun de ceux que tu touches. Les toniques sont mises en évidence.

Dispositions

- **Notes** : 16 notes de la tonalité.
- **Accords + notes** : 8 pads d'accords, un par degré de la gamme, à côté de 8 notes de mélodie. Le bouton $\rightleftharpoons$ change le côté où se trouvent les accords.
- **Big 8** : une octave sur huit grands pads.

Tonalité, gamme et octave

Sous **TONALITÉ**, choisis la tonique (de do à si) et la gamme : **Majeur**, **Mineur** ou **Chrom** (toutes les notes). Les boutons – et + changent l'octave, trois dans chaque sens.

Sustain et Release

Sustain est une pédale de sustain à l'écran : active-la et les notes résonnent jusqu'à ce que tu la désactives. **Release** règle combien de temps les notes résonnent après que tu les as relâchées.

6. Accords et arpégiateur

Accord

Active **Accord** et chaque pad joue un accord complet dans la tonalité. Choisis **Triade**, **7th** ou **9th**.

Arp

Arp joue les notes que tu maintiens l'une après l'autre, calé sur le tempo.

- **Vitesse** : 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T ou 1/32 (T pour triolets).
- **Ordre** : **Haut**, **Bas**, **Ping** (montant et descendant), **Ordre** (dans l'ordre où tu les as jouées), **Aléa** (aléatoire) ou **Strum** (l'accord entier, égrené, à chaque pas).
- **OCT** : sur combien d'octaves le motif monte, de 1 à 4.
- **Gate** (durée des notes), **Swing** et **Accent**.
- **Maintien** fait continuer le motif après que tu as relâché. Touche des pads pour les ajouter au motif ; touche un pad allumé pour le retirer.

7. Façonner le son

Ouvre la ligne **SYNTHÉ** dans la carte **INSTRUMENT** pour façonner le son, ou touche **Joue et façonne le son** pour avoir les réglages au-dessus de pads pleine hauteur.

Réglages du synthé (sons de synthé et mélange)

- **OSC 1** et **OSC 2** : les formes d'onde des deux oscillateurs (Warm, Sinus, Tri, Dent de scie, Sqr, Pulse, Bruit, FM), l'octave du second, et **Mix**, **Désac** (désaccord), **Couper** (fréquence de coupure du filtre), **Q** (résonance) et **FM**.
- **ENVELOPPE** : attaque, decay, sustain.
- **ENV FILTRE** et **ENV PITCH** : à quel point le filtre et la hauteur bougent au début de chaque note, et à quelle vitesse.
- **LFO** : vitesse (ou **Sync** au tempo), profondeur, forme (sinus, triangle, carré, aléatoire) et ce qu'il module : hauteur, filtre ou volume.
- **VOIX** : Unisson (plus épais) et Glide (les notes glissent de l'une à l'autre).
- **Drift** et **Glitch** ajoutent du mouvement et du caractère.

Pour tous les sons

- **Vol**, **Pan**, **Dly** (delay), **Rev** (reverb) et **Chorus**.
- Type de **REVERB** : Room, Plate, Hall, Space ou Massif.
- **Accordage** : le diapason, de 428 à 452 Hz.
- **Tape** (saturation chaude) et **Wear** (pleurage, scintillement, hauteur qui dérive et drop-outs, comme une vieille bande).
- **Sustain** pour les instruments enregistrés, du naturel jusqu'à la pédale enfoncée.
- **FX PLUG-IN** : ajoute un effet Audio Unit d'une autre app (voir plug-ins).

8. Travailler avec les boucles

Chaque boucle a sa ligne dans **Couches**, avec son nom, une forme d'onde et ces boutons :

- **Rev** la joue à l'envers ; ½ la joue à mi-vitesse.
- **Muet**, **Solo** et **Supprimer**.
- Curseurs : **Vol**, **Pan**, **Dly**, **Rev** (reverb), **Drive**, **Timbre** (plus sombre ou plus brillant) et **Punch**.

Prises

Maintiens le nom d'une boucle et choisis **Enregistrer une nouvelle prise**. L'ancienne prise est conservée. Dès qu'une boucle a plusieurs prises, touche leurs numéros pour passer de l'une à l'autre,

ou + pour en enregistrer une autre. Loopstack garde jusqu'à 8 prises précédentes.

Morph

Ouvre **MORPH** pour tordre une boucle en direct. L'enregistrement n'est jamais modifié :

- **Filtre** : passe-bas vers la gauche, passe-haut vers la droite, neutre au milieu.
- **Crush** : réduction de bits lo-fi.
- **Écho** : un écho ping-pong sur cette boucle seule.
- **Largeur** : du mono à plus large que l'enregistrement.
- **Répéter** : beat repeat en 1/4, 1/8, 1/16 ou 1/32.
- **Gate** : découpage rythmique selon six motifs.

Forme

FORME refait la boucle à partir de l'original, toujours en rythme : **Vitesse** (½x, 1x, 2x ou à l'envers), **Ajuster** (la compresser sur 1, 2 ou 4 mesures) et **Pitch** (jusqu'à 12 demi-tons vers le haut ou le bas). Annuler ramène l'original.

Changer le son d'une boucle après l'enregistrement

Les boucles jouées avec Claviers ou Synthé retiennent leurs notes.

- **Jouer avec ...** rejoue les notes avec le son que tu as sélectionné maintenant.
- **Éditer le son** met le son propre de la boucle sur les pads. Change ce que tu veux et la boucle joue le nouveau son un instant plus tard. Touche **OK** quand tu as fini.
- Les boucles du sampler proposent **Jouer ses frappes avec ce sample**.

Quantifier

Quantifier cale les notes d'une boucle sur le temps : en 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T ou 1/32, ou à moitié pour garder un peu de ton feeling.

Bounce

Avec au moins deux boucles en lecture, **Bounce** les enregistre en une seule boucle avec leur mixage et leurs effets, pour libérer de la place. Les boucles coupées et la batterie sont laissées de côté. Annuler ramène les boucles d'origine.

9. Boucles enregistrées

Touche l'icône de bac dans l'en-tête de Couches pour ouvrir **Loops enregistrées**. **Enregistrer ces loops...** garde toutes tes boucles, avec leurs prises, notes, sons et réglages, dans une bibliothèque que

tu peux utiliser dans n'importe quel projet.

Pour un ensemble enregistré, **Charger** remplace la pile (et reprend le tempo et la longueur de l'ensemble). **Ajouter à la pile** ajoute les boucles à celles que tu as déjà, si le tempo, la longueur et la signature rythmique correspondent et qu'il reste de la place. Balaie pour supprimer.

10. Parties

Un projet peut contenir jusqu'à 8 parties (Partie A, Partie B...), chacune avec ses propres boucles, son tempo, sa longueur et sa signature rythmique : un couplet et un refrain, par exemple. Utilise le menu des parties dans l'en-tête de Couches pour en changer, ajouter une **Nouvelle partie** ou en supprimer une. Changer de partie relance la lecture au début et efface l'historique d'annulation.

11. Batterie

Active la carte **BATTERIE** pour ajouter un rythme. Choisis un kit et un groove dans les listes.

- **13 kits** : Dusty, Crunch, Neon, FM, Acoustic, Studio, Hand, Rock, Jazz, Brushes, Club, Pop et Boom.
- **Des grooves** pour chaque signature rythmique : 30 en 4/4, de Four on the Floor et Boom Bap à Footwork et DnB Break, plus des valse en 3/4 et des grooves en 6/8 et en 5/4.

Jam et Fill (4/4)

Fill joue un break d'une mesure sur la mesure suivante. Maintiens-le pour choisir le fill : Roulement de caisse claire, Descente de toms, Fill de break ou Étouffement du charley. **Jam** joue la batterie comme un batteur : il varie le groove à chaque mesure, ajoute un fill d'une demi-mesure toutes les 8 mesures et passe à un groove voisin toutes les 16.

Éditer un rythme

Ouvre **PAS** pour éditer le groove à ta façon ; ta version est enregistrée sous **Mon beat**.

- Choisis un élément (Kick, Caisse claire, Charley, Charley ouvert, Clap, Rim, Tom, Perc) et touche les pas pour les activer ou les désactiver.
- Maintiens un pas pour régler son **Volume** (Fort, Normal, Doux), à quelle fréquence il **Joue** (toujours, 75 %, 50 % ou 25 % du temps) et un **Roll** (x2, x3 ou x4).
- Choisis 1 ou 2 mesures, et ajoute du **Swing**.
- Le menu de son de l'élément remplace son son par un autre du kit, un fichier audio ou le son du sampler.

Son de la batterie

Des curseurs façonnent tout le kit : **Comp**, **Drive**, **Crasse**, **Vinyle**, **Room**, **Tape**, **Wear** et **Pitch**.

12. Le sampler

Touche **Sampler** dans la carte INSTRUMENT. Récupère un son de l'une de ces façons :

- **Capturer un sample** enregistre jusqu'à 6 secondes depuis le micro.
- **Importer > Importer un fichier...** fait entrer de l'audio depuis Fichiers (jusqu'à 60 secondes).
- **Importer > Resampler un cycle** enregistre un passage de tout ce qui joue, ou d'une seule boucle.
- Les pastilles **BATTERIE** chargent n'importe quel kit de batterie en chops, un élément par pad, pour le finger drumming.

Normaliser rend le sample aussi fort que possible sans saturer.

Accordé ou découpé

- **Accordé** : les pads jouent le sample à différentes hauteurs dans la tonalité, comme un instrument.
- **Découpé** : le sample est découpé en 16 chops maximum, un par pad. Découpe **Sur les frappes** (là où chaque son commence), en **Régulier** (tranches égales), ou active **Sync** pour d'abord étirer le sample au tempo du projet. Maintiens Sync pour choisir 1, 2, 4 ou 8 mesures.

Éditer les chops

Sur la forme d'onde, touche un chop pour l'écouter, fais glisser une ligne pour la déplacer et touche deux fois pour ajouter un nouveau chop. Pince pour zoomer, fais glisser avec deux doigts pour te déplacer, et touche deux fois avec deux doigts pour tout revoir.

Maintiens un pad (ou utilise le menu ...) pour ouvrir son éditeur de chop :

- **Pad** : niveau, panoramique, mode de lecture (**One-shot**, **Maintien** ou **Loop**), groupe de choke, inversion et **Coupé par le suivant**.
- **Accordage** : hauteur, accord fin, et début et fin du chop.
- **Filtre** : passe-bas ou passe-haut, fréquence de coupure et résonance.
- **Ampli** : attaque et release.

Depuis l'éditeur, tu peux **Enregistrer comme son**, ou **Utiliser sur l'élément** pour placer le chop dans le kit de batterie.

Note repeat

Répéter, sous les pads, redéclenche en rythme un pad maintenu (de 1/4 à 1/32, avec triolets).

L'enregistrement capture les répétitions.

13. Tes sons

Le bouton grille à côté des onglets du synthé ouvre **Tes sons** : tes **Kits**, **Samples** et **Sons de clavier** enregistrés. Touche-en un pour le charger ; balaie pour le renommer ou le supprimer. Les sons supprimés restent dans **Supprimés récemment** pendant 30 jours.

14. Mixage

La carte **Mix** règle les niveaux de **Master**, **Claviers**, **Loops**, **Batterie** et **Métronome**, ainsi que les effets du master :

- **Glue** : une compression douce qui soude l'ensemble.
- **Loudness** : jusqu'à 9 dB plus fort.
- **Filtre** : un filtre DJ, passe-bas vers la gauche, passe-haut vers la droite.
- **Pump** : baisse les claviers et les boucles à chaque temps, comme une compression sidechain.
- **Largeur** : stéréo plus étroite ou plus large.

Le voyant **LIMIT** s'allume quand le limiteur retient le niveau ; il passe au rouge quand il travaille dur.

15. Créer un morceau

Les morceaux sont faits de blocs : chaque bloc est un passage de ta pile, exactement tel qu'il sonnait.

- **Envoyer au morceau** (sur la carte tempo) ajoute un passage sous forme de bloc.
- **Enregistrer dans le morceau** transforme chaque passage en bloc pendant que tu joues, coupes, réactives et modifies des choses, jusqu'à ce que tu arrêtes. Ça démarre sur le premier temps.

Sur la page **Morceau**, lance le morceau avec le gros bouton de lecture. Pour chaque bloc, tu peux régler son nombre de répétitions (1 à 32), le monter ou le descendre, le dupliquer ou le supprimer. **Exporter le morceau** l'enregistre en **WAV** (qualité maximale) ou en **M4A** (plus léger, pour partager).

16. Scènes

Les scènes sont des pads qui contiennent chacun une version de ta pile, pour passer de l'une à l'autre en live. Touche **Send to Scenes** sous le transport pour enregistrer la pile telle qu'elle sonne maintenant ; la page Scènes s'ouvre.

- Deux banques, **Bank A** et **Bank B**, de 16 pads chacune.
- Touche un pad pour le lancer ou l'arrêter. **Lancer** définit s'il démarre **Maintenant** ou à la mesure suivante.
- **Pick up** garde ta position dans la mesure quand tu changes de scène.

- Maintiens un pad pour le renommer, le colorer, choisir s'il joue les boucles et la batterie, les boucles seules ou la batterie seule, ou pour l'effacer.
- **Tout arrêter** arrête tout.

Les scènes sont partagées avec Loopstack Pro quand ton projet se synchronise.

17. Grille Live et pads en plein écran

Live transforme l'écran en une grille de toutes les boucles plus la batterie, pour jouer sur scène. Touche une case pour la faire entrer ou sortir. Avec **Sur la mesure** activé, les changements attendent la mesure suivante (touche à nouveau pour annuler). La bande batterie propose les grooves, les kits, Jam et les fills. **Tous ensemble** fait tout entrer d'un coup, et **Enr. au morceau** et **To Scenes** fonctionnent comme sur la page principale.

Pads en plein écran n'affiche que le transport et de grands pads.

18. Enregistrer une session

La carte **SESSION** enregistre tout ce que tu entends, boucles, batterie et jeu en direct, dans un seul fichier WAV. Touche **Enregistrer la session**, joue, puis **Stop**, et **Save or share**. Le bouton cassette de la carte tempo fait la même chose.

19. Projets et iCloud

Touche le nom du projet en haut pour ouvrir **Projets**. Les projets s'enregistrent automatiquement.

- **Nouveau** crée un projet.
- Balaie ou maintiens un projet pour le renommer, le dupliquer ou le supprimer.
- Active **iCloud** pour retrouver tes projets et tes sons sur tous les iPhone et iPad connectés à ton compte Apple, et pour les ouvrir dans Loopstack Pro sur ton Mac. Travaille sur un projet depuis un seul appareil à la fois.

20. Exporter et partager

- **Le morceau** : Exporter le morceau sur la page Morceau, en WAV ou M4A.
- **Les stems** : Partager les stems, en bas de la page Pile, crée un ZIP avec un fichier WAV pour chaque boucle et pour la batterie, plus un fichier MIDI des notes de chaque boucle jouée avec Claviers ou le sampler. Importe-les dans n'importe quel logiciel de MAO.
- **Une performance** : un enregistrement de session (voir plus haut).

21. Claviers et contrôleurs MIDI

Branche un clavier MIDI USB et joue : aucun réglage nécessaire. Pour un clavier Bluetooth, touche **Bluetooth** dans la ligne MIDI sous les pads pour l'appairer.

- La vélocité, la pédale de sustain, le pitch bend et la molette de modulation fonctionnent. Ton clavier joue toutes les notes ; la tonalité et la gamme ne concernent que les pads à l'écran.
- Les notes sur le canal MIDI 10 jouent le kit de batterie (notes de batterie General MIDI) : un contrôleur à pads joue donc la batterie.

MIDI Learn

Maintiens le *nom* de n'importe quel curseur et choisis **Lier à un bouton MIDI**, puis tourne un bouton de ton contrôleur. Les curseurs liés affichent une petite étiquette MIDI. Maintiens à nouveau le nom pour les délier. Les liaisons sont conservées d'un projet à l'autre.

22. Link, plug-ins et Loopstack Instrument

Ableton Link

Touche **Ableton Link** sur la carte tempo pour rejoindre d'autres apps Link sur le même Wi-Fi. Tout le monde garde le même tempo et reste en rythme.

Plug-ins Audio Unit

Loopstack peut jouer des instruments et des effets d'autres apps que tu as installées (extensions Audio Unit). Sous **OTHER APPS**, touche **Plug-ins...** pour charger un instrument ; sous **FX PLUG-IN**, charge un effet. **Afficher** ouvre l'écran propre du plug-in. Le plug-in est enregistré avec le projet.

Loopstack Instrument

Loopstack est fourni avec son propre Audio Unit, **Loopstack Instrument**, qui contient tous les sons de synthé de Loopstack. Charge-le dans GarageBand, Logic Pro pour iPad, AUM ou toute app qui accueille des instruments, choisis un son, puis règle **Espace** et **Volume**.

23. Jouer Loopstack Pro depuis ton téléphone

Si tu as Loopstack Pro sur un Mac, ton iPhone ou ton iPad peut le jouer. Sur le Mac, active **Let iPhone and iPad play this Mac** sur la page Scenes (Loopstack Pro est en anglais). Sur le téléphone, ouvre Projets et touche **Jouer Loopstack Pro sur ton Mac**. Les deux doivent être sur le même Wi-Fi.

- **Scènes** : lance les scènes du Mac depuis 16 pads, avec les banques, Tout arrêter, l'enregistrement et les effets live.

- **Claviers** : un clavier de deux octaves qui joue l'instrument du Mac.

24. Sur iPad

Sur un grand écran d'iPad, Loopstack devient un studio à deux colonnes : tempo et instrument à gauche, boucles, batterie et mixage à droite, avec le transport dans l'en-tête. Les pads sont plus grands. En portrait sur les petits iPad, ou en Split View, l'app utilise la disposition à une colonne.

25. Le micro

Touche **Micro** dans la carte INSTRUMENT et autorise l'accès au micro pour enregistrer ta voix ou un instrument directement dans une boucle. **Monitoring** te permet de t'entendre : utilise un casque, sinon le haut-parleur va provoquer du larsen.

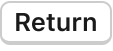
Le micro n'est utilisé que lorsque tu l'actives. Loopstack continue de jouer quand tu quittes l'app ou verrouilles ton téléphone, sauf quand le micro est activé.

26. Thèmes

Ouvre Projets et choisis un thème : Loopstack, Console, Fjord et Paper, et sous **Plus de thèmes** Neko, Dusk, Phosphor, Teletext, Graph, Legal, Engineer et Gothic.

27. Raccourcis clavier

Avec un clavier physique connecté à ton iPhone ou ton iPad :

Touche	Action
	Lecture / pause
	Enregistrer
	Stop
	Octave inférieure / supérieure
	Plus doux / plus fort (vélocité)
	Jouer les pads (en chromatique, disposition piano)
	Annuler / rétablir

Toujours bloqué ? Obtenir de l'aide, ou lis les guides.