

Loopstack för iPhone och iPad

Allt Loopstack kan göra, och var du hittar det. Läs från början till slut för att lära dig appen, eller hoppa direkt till ett avsnitt.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Kom igång | 15. Göra en låt |
| 2. Tempo, längd och transport | 16. Scener |
| 3. Spela in en loop | 17. Live-rutnät och pads i helskärm |
| 4. Välja ljud | 18. Spela in en session |
| 5. Spela på pads | 19. Projekt och iCloud |
| 6. Ackord och arpeggiator | 20. Exportera och dela |
| 7. Forma ljudet | 21. MIDI-klaviaturer och kontroller |
| 8. Arbeta med loopar | 22. Link, plugins och Loopstack Instrument |
| 9. Sparade loopar | 23. Spela Loopstack Pro från telefonen |
| 10. Delar | 24. På iPad |
| 11. Trummor | 25. Mikrofonen |
| 12. Samplern | 26. Teman |
| 13. Dina ljud | 27. Kortkommandon |
| 14. Mix | |

1. Kom igång

Öppna Loopstack och tryck på **Tap to open** (eller var som helst på skärmen) för att starta ljudet. Ditt senaste projekt öppnas där du slutade.

Ett nytt projekt startar i 96 BPM, 4 takter långt i 4/4, i C-dur, med metronom och inräkning påslagna och trummorna avstängda.

Skärmen är en enda sida som du scollar, uppbyggd av kort:

- **Transportfältet** sitter fast högst upp: status, tempo och takt, Ångra, Stopp, Inspelning och Spela, med en linjal som visar var du är i loopen.
- **Tempokortet**: tempo, looplängd, taktart och Send to song.
- **INSTRUMENT**: vad dina pads spelar, och själva dina pads.

- **Layers:** dina loopar.
- **DRUMS, Mix** och **SESSION.**

Under projektnamnet finns flikarna **Stack**, **Scenes** och **Song**, och tre knappar: **Pads full screen**, **Play and shape the sound** och **Live**.

Ångra är alltid bara ett tryck bort: den böjda pilen i transportfältet. Håll in den för att göra om. En notis längst ner på skärmen berättar vad som ändrades, med en egen Ångra-knapp. Loopstack sparar dina 30 senaste steg.

2. Tempo, längd och transport

Transport

- **Play** startar loopen och pausar den. Trycker du på Play igen fortsätter den där den pausades.
- **Stop** stoppar och går tillbaka till början.
- **Record** spelar in en ny loop (se Spela in en loop).

Längd och taktart

LENGTH ställer in looplängden i takter: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 eller 128. Välj taktart bredvid: 4/4, 3/4, 5/4 eller 6/8. Båda låses när du har en loop. För att ändra dem trycker du på **Clear** för att tömma stacken (det går att ångra).

Tempo

Dra i tempo-reglaget (40 till 220 BPM) eller tryck på **Tap** i takt några gånger. Har du redan loopar sträcks de till det nya tempot och behåller sin tonhöjd.

Metronome och **Count-in** slår på och av klicket och inräkningen på en takt innan inspelningen.

3. Spela in en loop

Tryck på **Record** och spela. Loopstack spelar in exakt ett helt varv av loopen från där du tryckte, går runt och sluter loopen där den började, så att varje tagning hamnar perfekt i takt. Ringen runt inspelningsknappen fylls medan tagningen pågår.

- Om du trycker när det är stoppat: med inräkning påslagen får du först en takt med klick; med den avstängd börjar inspelningen direkt.
- Om du trycker medan det spelar: inspelningen börjar direkt.
- Stoppar du under en tagning kastas den ofärdiga tagningen.

Varje ny loop dyker upp i **Layers** som Loop 1, Loop 2 och så vidare. Du kan stapla upp till **16 loopar**.

Det som spelas in är det du spelar: dina pads, en MIDI-klaviatur, samplern eller mikrofonen.

Record dry (under dina pads): när den är på spelas nya loopar in utan det delay och reverb du hör, och får egna Dly- och Rev-reglage så att du kan ändra dem senare. När den är av behåller looparna effekterna du hör.

4. Välja ljud

Kortet **INSTRUMENT** har fyra stora knappar. Den som lyser är det dina pads spelar:

- **Keys:** 22 inspelade instrument.
- **Synth:** Loopstacks syntljud.
- **Sampler:** ett ljud du fångar eller importerar (se Samplern).
- **Mic:** liveljud från mikrofonen (se Mikrofonen).

Bläddra mellan ljud med pilarna ◀ ▶ vid ljudets namn, eller välj ett bland rutorna. Flikar sorterar dem på hyllor:

- **Keys:** Pianos & keys, Bass & guitar, Strings, Winds och Mallets. Två flyglar, pianino, cembalo, orgel, elbas och kontrabas, elgitarr, stråkar, cello, pizzicato, harpa, flöjt, klarinett, saxofoner, valthorn, vibrafon, marimba, klockspel och kalimba.
- **Synth:** Keys & EP, Bass, Lead, Pluck, Pad och Noise (Noise innehåller också risers, impacts och sweeps för övergångar). **Yours** dyker upp när du har sparat egna ljud.

Väljer du ett basinstrument sänks oktaven automatiskt med två.

Blanda Keys och Synth

Slå på **Blend Keys + Synth** för att spela ett inspelat instrument och ett syntljud samtidigt. Reglaget **Keys ↔ Synth** ställer in blandningen, och **SYNTH OCT** flyttar synten en oktav ner eller upp. När ljuden är blandade trycker du på Keys eller Synth för att välja vilka ljud rutorna visar.

Spara och återställa ljud

Loopstack kommer ihåg dina ändringar av varje ljud. **Reset** återställer ett ljud till hur det var från början. **Save sound** sparar det aktuella ljudet under ett eget namn, i Dina ljud.

Raden **THE PADS PLAY** visar alltid vad som spelas, till exempel "Studio Grand + Warm Keys".

5. Spela på pads

Dina pads ligger alltid i tonarten: du kan inte slå en fel ton. Spela med flera fingrar samtidigt, eller dra över dina pads för att spela varje pad du rör. Grundtonerna är markerade.

Layouter

- **Notes:** 16 toner i tonarten.
- **Chords + notes:** 8 ackordpads, en för varje steg i skalan, bredvid 8 meloditoner. Knappen $\rightleftharpoons$ byter sida på ackorden.
- **Big 8:** en oktav på åtta stora pads.

Tonart, skala och oktav

Under **KEY** väljer du grundton (C till B) och skala: **Major**, **Minor** eller **Chrom** (alla toner). Knapparna – och + flyttar oktaven, tre steg åt varje håll.

Sustain och Release

Sustain är en sustainpedal på skärmen: slå på den så klingar tonerna tills du slår av den. **Release** ställer in hur länge tonerna klingar efter att du släppt.

6. Ackord och arpeggiator

Ackord

Slå på **Chord** så spelar varje pad ett helt ackord i tonarten. Välj **Triad**, **7th** eller **9th**.

Arp

Arp spelar tonerna du håller ner en i taget, i takt med tempot.

- **Hastighet:** 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T eller 1/32 (T står för trioler).
- **Ordning:** **Up**, **Down**, **Ping** (upp och ner), **Order** (i den ordning du spelade dem), **Rand** (slumpvis) eller **Strum** (hela ackordet, brutet, på varje steg).
- **OCT:** hur många oktaver mönstret klättrar, 1 till 4.
- **Gate** (tonlängd), **Swing** och **Accent**.
- **Hold** låter mönstret fortsätta efter att du släppt. Tryck på pads för att lägga till dem i mönstret; tryck på en tänd pad för att ta bort den.

7. Forma ljudet

Öppna raden **SYNTH** i INSTRUMENT-kortet för att forma ljudet, eller tryck på **Play and shape the sound** för att få reglagen ovanför pads i full höjd.

Syntreglage (syntljud och Blend)

- **OSC 1** och **OSC 2**: de två oscillatorernas vågformer (Warm, Sine, Tri, Saw, Sqr, Pulse, Noise, FM), den andras oktav, samt **Mix**, **Det** (detune), **Cut** (filtrets brytfrekvens), **Q** (resonans) och **FM**.
- **ENVELOPE**: Attack, Decay, Sustain.
- **FILTER ENV** och **PITCH ENV**: hur mycket filtret och tonhöjden rör sig i början av varje ton, och hur snabbt.
- **LFO**: hastighet (eller **Sync** till tempot), djup, form (Sine, Tri, Square, Random) och vad den påverkar: Pitch, Filter eller Volume.
- **VOICE**: Unison (fetare) och Glide (tonerna glider in i varandra).
- **Drift** och **Glitch** ger rörelse och karaktär.

För alla ljud

- **Vol**, **Pan**, **Dly** (delay), **Rev** (reverb) och **Chorus**.
- **REVERB**-typ: Room, Plate, Hall, Space eller Massive.
- **Tune**: stämtonen, 428 till 452 Hz.
- **Tape** (varm mättnad) och **Wear** (wow, flutter, svajande tonhöjd och dropouts, som ett gammalt band).
- **Sustain** för inspelade instrument, från naturligt till nedtryckt pedal.
- **PLUGIN FX**: lägg till en Audio Unit-effekt från en annan app (se plugins).

8. Arbeta med loopar

Varje loop har en rad i **Layers** med sitt namn, en vågform och de här knapparna:

- **Rev** spelar den baklänges; ½ spelar den i halv hastighet.
- **Mute**, **Solo** och **Delete**.
- Reglage: **Vol**, **Pan**, **Dly**, **Rev** (reverb), **Drive**, **Tone** (mörkare eller ljusare) och **Punch**.

Tagningar

Håll in en loops namn och välj **Record a new take**. Den gamla tagningen sparas. När en loop har flera tagningar trycker du på deras nummer för att växla mellan dem, eller på + för att spela in en till. Loopstack sparar upp till 8 tidigare tagningar.

Morph

Öppna **MORPH** för att böja en loop live. Inspelningen ändras aldrig:

- **Filter:** lågpass åt vänster, högpass åt höger, av i mitten.
- **Crush:** lo-fi-bitcrushing.
- **Echo:** ett ping-pong-eko på bara den här loopen.
- **Width:** från mono till bredare än inspelat.
- **Repeat:** beat repeat i 1/4, 1/8, 1/16 eller 1/32.
- **Gate:** rytmisk hackning i sex mönster.

Shape

SHAPE gör om loopen utifrån originalet, alltid i takt: **Speed** (½×, 1×, 2× eller baklänges), **Fit** (pressa in den i 1, 2 eller 4 takter) och **Pitch** (upp till 12 halvtoner upp eller ner). Ångra tar tillbaka originalet.

Byt ljud på en loop efter inspelning

Loopar du spelar på Keys eller Synth kommer ihåg sina toner.

- **Play with ...** spelar upp tonerna igen med det ljud du har valt just nu.
- **Edit its sound** lägger loopens eget ljud på tangenterna. Ändra vad du vill så spelar loopen det nya ljudet en stund senare. Tryck på **Done** när du är klar.
- Samplerloopar har **Play its hits with this sample**.

Kvantisera

Quantize flyttar en loops toner till rätt slag: fäst till 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T eller 1/32, eller gå halvvägs för att behålla en del av din känsla.

Bounce

När två eller fler loopar spelar kan du med **Bounce** spela in dem till en enda loop med deras mix och effekter, så att du får mer plats. Mutade loopar och trummor tas inte med. Ångra tar tillbaka de ursprungliga looparna.

9. Sparade loopar

Tryck på lådikonen i Layers-rubriken för att öppna **Saved loops**. **Save these loops...** sparar alla dina loopar, med tagningar, toner, ljud och inställningar, i ett bibliotek som du kan använda i alla projekt.

För en sparad uppsättning ersätter **Load** stacken (och tar över uppsättningens tempo och längd). **Add to stack** lägger till looparna i det du redan har, om tempo, längd och taktart stämmer och det finns

plats. Sveg för att radera.

10. Delar

Ett projekt kan rymma upp till 8 delar (Part A, Part B...), var och en med egna loopar, tempo, längd och taktart: till exempel en vers och en refräng. Använd delmenyn i Layers-rubriken för att växla, lägga till en **New part** eller radera en. När du byter del börjar uppspelningen om från början och ångra-historiken töms.

11. Trummor

Slå på kortet **DRUMS** för att lägga till ett beat. Välj ett kit och ett groove i listorna.

- **13 kit:** Dusty, Crunch, Neon, FM, Acoustic, Studio, Hand, Rock, Jazz, Brushes, Club, Pop och Boom.
- **Grooves** för varje taktart: 30 i 4/4, från Four on the Floor och Boom Bap till Footwork och DnB Break, plus valser i 3/4 samt grooves i 6/8 och i 5/4.

Jam och Fill (4/4)

Fill spelar ett break på en takt i nästa takt. Håll in den för att välja fill: Snare roll, Tom run, Break fill eller Hat choke. **Jam** spelar trummorna som en trummis: det varierar groovet varje takt, lägger in ett fill på en halv takt var 8:e takt och går över till ett närliggande groove var 16:e.

Redigera ett beat

Öppna **STEPS** för att göra groovet till ditt eget; din version sparas som **My Beat**.

- Välj en trumma (Kick, Snare, Hat, Open Hat, Clap, Rim, Tom, Perc) och tryck på steg för att slå på eller av dem.
- Håll in ett steg för att ställa in dess **Volume** (Loud, Normal, Soft), hur ofta det spelas, **Plays** (alltid, 75 %, 50 % eller 25 % av gångerna), och en **Roll** (x2, x3 eller x4).
- Välj 1 eller 2 takter, och lägg till **Swing**.
- Trummans ljudmeny byter ut ljudet mot ett annat från kitet, en ljudfil eller samplers ljud.

Trumljud

Reglagen formar hela kitet: **Comp, Drive, Dirt, Vinyl, Room, Tape, Wear** och **Pitch**.

12. Samplern

Tryck på **Sampler** i INSTRUMENT-kortet. Skaffa ett ljud på något av de här sätten:

- **Capture sample** spelar in upp till 6 sekunder från mikrofonen.

- **Import** > **Import file...** hämtar ljud från Filer (upp till 60 sekunder).
- **Import** > **Resample one cycle** spelar in ett varv av allt som spelas, eller av en enskild loop.
- Knapparna under **DRUMS** laddar valfritt trumkit som chops, en trumma per pad, för fingertrumning.

Normalize gör samplingen så stark som möjligt utan att den klipper.

Tonhöjd eller chops

- **Pitched:** dina pads spelar samplingen upp och ner i tonarten, som ett instrument.
- **Chopped:** samplingen delas upp i upp till 16 chops, en per pad. Klipp **At hits** (där varje ljud börjar), **Even** (lika stora bitar), eller slå på **Sync** för att först sträcka samplingen till projektets tempo. Håll in Sync för att välja 1, 2, 4 eller 8 takter.

Redigera chops

På vågformen trycker du på en chop för att höra den, drar i en linje för att flytta den och dubbeltrycker för att lägga till en ny chop. Nyp för att zooma in, dra med två fingrar för att flytta runt och dubbeltryck med två fingrar för att se allt igen.

Håll in en pad (eller använd menyn ...) för att öppna dess chop-redigerare:

- **Pad:** nivå, panorering, hur den spelar (**One-shot**, **Hold** eller **Loop**), en choke-grupp, Reverse och **Cut by next**.
- **Tune:** tonhöjd, finstämning och var chopen börjar och slutar.
- **Filter:** lågpass eller högpass, brytfrekvens och resonans.
- **Amp:** attack och release.

Från redigeraren kan du välja **Save as sound**, eller **Use on drum** för att lägga chopen i trumkitet.

Note repeat

Repeat under dina pads trummar om en nedhållen pad i takt (1/4 till 1/32, med trioler). Upprepningarna kommer med i inspelningen.

13. Dina ljud

Rutnätsknappen bredvid syntflikarna öppnar **Your sounds:** dina sparade **Kits**, **Samples** och **Keys sounds**. Tryck på ett för att ladda det; svep för att byta namn på det eller radera det. Raderade ljud ligger kvar i **Recently deleted** i 30 dagar.

14. Mix

Kortet **Mix** ställer in nivåerna för **Master**, **Keys**, **Loops**, **Drums** och **Metronome**, samt mastereffekterna:

- **Glue**: mjuk kompression som limmar ihop allt.
- **Loudness**: upp till 9 dB starkare.
- **Filter**: ett DJ-filter, lågpass åt vänster, högpass åt höger.
- **Pump**: duckar keys och loopar på varje slag, som sidechain-kompression.
- **Width**: smalare eller bredare stereo.

Lampan **LIMIT** visar när limitern håller ner nivån; den blir röd när den jobbar hårt.

15. Göra en låt

Låtar byggs av block: varje block är ett varv av din stack, exakt som den låt.

- **Send to song** (på tempokortet) lägger till ett varv som ett block.
- **Record to song** gör varje varv till ett eget block medan du spelar, mutar, avmutar och ändrar saker, tills du stoppar. Det börjar på ettan.

På sidan **Song** spelar du låten med den stora Play-knappen. För varje block kan du ställa in hur många gånger det upprepas (1 till 32), flytta det upp eller ner, duplicera det eller radera det. **Export song** sparar den som **WAV** (full kvalitet) eller **M4A** (mindre, för att dela).

16. Scener

Scener är pads som var och en rymmer en version av din stack, så att du kan växla mellan dem live. Tryck på **Send to Scenes** under transporten för att spara stacken som den låter just nu; sidan Scenes öppnas.

- Två banker, **Bank A** och **Bank B**, med 16 pads vardera.
- Rör vid en pad för att starta eller stoppa den. **LAUNCH** avgör om den startar **Now** (direkt) eller i nästa takt.
- **Pick up** behåller din plats i takten när du växlar.
- Håll in en pad för att byta namn på den, färglägga den, välja om den spelar loopar och trummor, bara loopar eller bara trummor, eller tömma den.
- **Stop all** stoppar allt.

Scener delas med Loopstack Pro när ditt projekt synkas.

17. Live-rutnät och pads i helskärm

Live gör om skärmen till ett rutnät med alla loopar plus trummorna, för att spela live. Tryck på en ruta för att ta in den eller ut den. Med **On the bar** påslaget väntar ändringarna till nästa takt (tryck igen för att avbryta). Trumraden har grooves, kit, Jam och fills. **All in** tar in allt på en gång, och **Rec to song** och **To Scenes** fungerar som på huvudsidan.

Pads full screen visar bara transporten och stora pads.

18. Spela in en session

Kortet **SESSION** spelar in allt du hör, loopar, trummor och livespel, till en enda WAV-fil. Tryck på **Record session**, spela, tryck sedan på **Stop** och **Save or share**. Bandknappen på tempokortet gör samma sak.

19. Projekt och iCloud

Tryck på projektnamnet högst upp för att öppna **Projects**. Projekt sparas automatiskt.

- **New** startar ett projekt.
- Svep eller håll in ett projekt för att byta namn på det, duplicera det eller radera det.
- Slå på **iCloud** för att ha dina projekt och ljud på alla iPhone och iPad som är inloggade med ditt Apple-konto, och för att öppna dem i Loopstack Pro på din Mac. Arbeta med ett projekt på en enhet i taget.

20. Exportera och dela

- **Låten: Export song** på sidan Song, som WAV eller M4A.
- **Stems: Share stems** längst ner på sidan Stack skapar en ZIP-fil med en WAV-fil för varje loop och för trummorna, plus en MIDI-fil med tonerna för varje loop du spelade på Keys eller Samplern. Ta in dem i valfri DAW.
- **Ett framförande:** en sessionsinspelning (se ovan).

21. MIDI-klaviaturer och kontroller

Koppla in en USB-MIDI-klaviatur och spela: ingen inställning behövs. För en Bluetooth-klaviatur trycker du på **Bluetooth** i MIDI-raden under dina pads för att parkoppla den.

- Anslagskänslighet, sustainpedal, pitch bend och modhjul fungerar. Din klaviatur spelar alla toner; tonart och skala styr bara dina pads på skärmen.
- Toner på MIDI-kanal 10 spelar trumkitet (General MIDI-trumtoner), så en padkontroller spelar trummorna.

MIDI Learn

Håll in *namnet* på valfritt reglage och välj **Link to MIDI knob**, och vrid sedan på en ratt på din kontroller. Kopplade reglage visar en liten MIDI-etikett. Håll in namnet igen för att ta bort kopplingen. Kopplingarna sparas mellan projekt.

22. Link, plugins och Loopstack Instrument

Ableton Link

Tryck på **Ableton Link** på tempokortet för att ansluta till andra Link-appar på samma wifi. Alla håller samma tempo och spelar i takt.

Audio Unit-plugins

Loopstack kan spela instrument och effekter från andra appar du har installerat (Audio Unit-tillägg). Under **OTHER APPS** trycker du på **Plugins...** för att ladda ett instrument; under **PLUGIN FX** laddar du en effekt. **Show** öppnar pluginets egen skärm. Pluginet sparas med projektet.

Loopstack Instrument

Loopstack har en egen Audio Unit, **Loopstack Instrument**, med alla Loopstacks syntljud. Ladda den i GarageBand, Logic Pro för iPad, AUM eller någon annan app som kan ta emot instrument, välj ett ljud och justera **Space** och **Volume**.

23. Spela Loopstack Pro från telefonen

Har du Loopstack Pro på en Mac kan du spela den från din iPhone eller iPad. På Macen slår du på **Let iPhone and iPad play this Mac** på sidan Scenes. På telefonen öppnar du Projects och trycker på **Play Loopstack Pro on your Mac**. Båda måste vara på samma wifi.

- **Scenes:** starta Macens scener från 16 pads, med banker, Stop all, inspelning och liveeffekter.
- **Keys:** en klaviatur på två oktaver som spelar Macens instrument.

24. På iPad

På en bred iPad-skärm blir Loopstack en studio i två kolumner: tempo och instrument till vänster, loopar, trummor och mix till höger, med transporten i rubriken. Dina pads blir större. I stående läge på mindre iPad-modeller, eller i Split View, används layouten med en kolumn.

25. Mikrofonen

Tryck på **Mic** i INSTRUMENT-kortet och tillåt åtkomst till mikrofonen för att spela in din röst eller ett instrument direkt i en loop. **Monitor** låter dig höra dig själv: använd hörlurar, annars blir det rundgång i högtalaren.

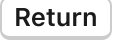
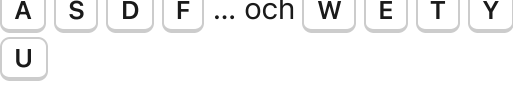
Mikrofonen används bara när du slår på den. Loopstack fortsätter spela när du lämnar appen eller låser telefonen, utom när mikrofonen är på.

26. Teman

Öppna Projects och välj ett tema: Loopstack, Console, Fjord och Paper, och under **More themes** Neko, Dusk, Phosphor, Teletext, Graph, Legal, Engineer och Gothic.

27. Kortkommandon

Med ett fysiskt tangentbord anslutet till din iPhone eller iPad:

Tangent	Gör
	Spela / pausa
	Spela in
	Stoppa
	Oktav ner / upp
	Mjukare / hårdare (anslagskänslighet)
	Spela på dina pads (i kromatiskt läge som en pianoklaviatur)
	Ångra / gör om

Fortfarande fast? Få support, eller läs guiderna.