

Loopstack Pro pour Mac

Tout ce que fait Loopstack Pro, et où le trouver. Lis-le du début à la fin pour apprendre l'app, ou va directement à une section. L'interface de Loopstack Pro est en anglais : les noms des boutons et des menus sont donc laissés tels quels.

- | | |
|--|---|
| 1. Premiers pas | 12. Scenes |
| 2. La fenêtre principale | 13. La Timeline |
| 3. Les instruments | 14. Piano roll et éditeurs |
| 4. Keys | 15. Table de mixage, effets et plug-ins |
| 5. Synth | 16. Perform et Macros |
| 6. Pads tactiles et XY FX | 17. MIDI et clavier du Mac |
| 7. How It Plays : accords, strum, phrase, arpège | 18. Guitar Rig, accordeur et pédales |
| 8. Drum Machine | 19. Projets, iCloud et ton iPhone |
| 9. Sampler | 20. Export |
| 10. Enregistrement | 21. Réglages et apparence |
| 11. Le Stack | 22. Essai et licence |
| | 23. Raccourcis clavier |

1. Premiers pas

Loopstack Pro nécessite macOS 14 Sonoma ou version ultérieure. Ouvre-le : si tu utilises Loopstack sur iPhone ou iPad avec iCloud, tes projets sont déjà là.

Le moyen le plus rapide de commencer :

1. Ouvre l'onglet **Instruments** en bas et clique sur **KEYS** ou **SYNTH**.
2. Joue sur le clavier du Mac (la rangée à partir de **A**), à l'écran ou avec un clavier MIDI.
3. Appuie sur **R** pour enregistrer une boucle, puis continue d'empiler des boucles par-dessus.
4. Active la batterie et, quand ça te plaît, envoie le Stack dans la Timeline pour construire un morceau.

La plupart des curseurs et des potentiomètres se réinitialisent d'un double-clic. Survole n'importe quel élément pour voir à quoi il sert. **Help > Key Commands** (  /) liste tous les raccourcis.

2. La fenêtre principale

Barre d'outils

- **Bouton du projet** : le nom du projet et l'endroit où il est stocké (iCloud ou This Mac). Clique dessus pour changer de projet, ou en créer, renommer, dupliquer ou supprimer un.
- **Pages** : **Stack**, **Scenes** et **Timeline**.
- **Transport** : lecture, stop, annuler et rétablir (ça change un peu selon la page), et **Record** avec son menu de destination.
- **Affichage** : mesure et temps.
- **Tempo** : clique sur le nombre pour le taper (40 à 220 BPM), ou utilise les flèches. La signature rythmique (4/4, 3/4, 5/4, 6/8) se règle avant la première boucle.
- Des boutons pour afficher le panneau du bas (  B) et le panneau de droite (  I), et **Export...** (  B).

Panneaux

- **À gauche : la colonne d'enregistrement** (  R). Looper, longueur de boucle, parties et dossier de boucles. Sur la page Scenes, elle devient l'éditeur de pads.
- **Au milieu** : la page sur laquelle tu te trouves.
- **À droite : l'inspecteur**. Il affiche les réglages de ce que tu as sélectionné : une boucle, le clavier, la batterie, un clip ou une piste. Si rien n'est sélectionné, il affiche le master.
- **Panneau du bas**, avec des onglets : **Perform**, **Mixer**, **Instruments**, **Editor** et **Macros** (et **FX** sur la page Scenes).

Fais glisser le bord d'un panneau pour le redimensionner. Le bouton de détachement du panneau du bas place l'onglet dans sa propre fenêtre, pour un second écran. **View > Just the Middle (or Everything)** (  M) masque tous les panneaux d'un coup.

Tu peux déposer des fichiers directement sur la fenêtre : l'audio va sur la page en cours, les fichiers MIDI dans le piano roll, et les vidéos sur une piste vidéo de la Timeline.

3. Les instruments

Loopstack Pro a quatre instruments : **Keys** (22 instruments enregistrés), **Synth**, **Drum Machine** et **Sampler**. Chacun existe à deux endroits :

- **En petit, dans le panneau du bas** : ouvre l'onglet **Instruments**. Le rail de gauche propose KEYS, SYNTH, DRUMS et SAMPLER (un point vert signifie qu'il sonne). Clique sur l'un d'eux pour que le clavier le joue et pour afficher sa barre : vignettes de sons et potentiomètres principaux.
- **En grand, dans sa propre fenêtre** : clique sur l'icône de l'instrument dans sa barre, ou utilise le menu **Instruments** : Keys   **K**, Synth   **Y**, Drum Machine   **B**, Sampler   **E**. Choisis-le à nouveau pour la fermer.

Chaque fenêtre d'instrument a le même en-tête : le nom du son avec < > pour parcourir les sons (clique sur le nom pour la liste complète), Save et des boutons de page. La fenêtre s'adapte à la taille que tu lui donnes, et flotte au-dessus du studio sauf si tu désactives **Instruments > Float Over the Studio**.

Potentiomètres : fais glisser vers le haut ou le bas ; maintiens  pour un réglage fin ; double-clique pour réinitialiser. Fais un clic droit sur un potentiomètre et choisis **Link to MIDI knob**, puis tourne un bouton de ton contrôleur.

Blend

Le bouton **Blend** joue Keys et Synth ensemble. En mode Blend, la barre affiche les deux noms avec un crossfader entre eux (par exemple 60 · 40), et l'octave du synthé à côté.

Accords + notes, sustain et octaves

- **Chords + notes** partage ce que tu joues : sur le clavier du Mac, – jouent les accords de la tonalité et les rangées de lettres jouent la mélodie. Sur un clavier MIDI, la séparation est au do central : les touches blanches en dessous jouent des accords, au-dessus tu joues des notes.
- **Sustain** tient les notes 1, 2, 3, 5 ou 8 secondes. Une pédale de sustain MIDI fonctionne aussi.
- Le bloc d'octaves règle les octaves **KEYS** et **CHORDS** ; lie-les pour qu'elles bougent ensemble.  et  changent l'octave du clavier.

4. Keys

22 instruments enregistrés, sur cinq rayons : Pianos & keys, Bass & guitar, Strings, Winds et Mallets.

- **SOUND** : la carte de caractère propre à l'instrument, avec des potentiomètres adaptés. Un piano a Hammer, Felt, Lid, Body et Mic ; un orgue a Leslie, Growl et Drawbars ; une guitare a Amp, Cab et Pick ; les cordes ont Bow, Vibrato et Ensemble, etc. En dessous se trouvent Attack et Release, et Output : Level, Pan, Tune (la4 de 428 à 452 Hz) et un Boost propre.
- **TOUCH** : les pads Shape, Colour et Space et XY FX (voir Pads tactiles).
- **EFFECTS** : Colour (saturation, bande et usure), Space (reverb, écho, chorus), Tape et Phaser.

5. Synth

Les sons de synthé sont rangés par rayons : Keys, Bass, Lead, Pluck, Pad, Strings & Brass, Bells, Cinematic, Clean & Club et FX, avec les sons de l'iPhone sous Classic et les tiens sous Your sounds.

- **SOUND** : l'écran de forme d'onde, et
 - **Macros** : Bright, Grit, Width, Motion et Space, cinq grands gestes pour l'ensemble du son.
 - **Osc 1** et **Osc 2** : formes d'onde (Warm, Sine, Tri, Saw, Sqr, Pulse, Noise, FM), FM et Ring, l'octave du second, niveau et désaccord.
 - **Filter** : 12 ou 24 dB, Cutoff, Reso, Env et Decay.
 - **Amp** : Attack, Decay, Sustain, Release.
- **MOTION** : deux LFO (libres ou synchronisés au tempo, modulant la hauteur, le filtre, le volume ou le panoramique), l'enveloppe de hauteur, et Voice : Unison, Glide, Drift et Glitch.
- **TOUCH** et **EFFECTS**, comme pour Keys.

Sur la barre, **Knobs / Touch** bascule entre les potentiomètres principaux et les pads tactiles, et **Warm / Clean** active ou coupe la bande, l'usure, le flottement et la dérive.

6. Pads tactiles et XY FX

Les pads tactiles modifient plusieurs réglages en un seul geste. Chaque pad a neuf zones nommées ; fais glisser dessus et le son change en douceur.

- **Tone** (synthé) : de sombre à brillant, de doux à dur.
- **Shape** : de frappé ou pincé à gonflant, de court à long.
- **Colour** : de neuf ou immobile à usé ou mouvant, de propre à sale.
- **Space** : de sec à immense, de proche à large, d'une cabine à une cathédrale.

XY FX est un pad d'effets de performance avec dix modes : DJ, Dub, Sweep, Wash, Crush, Scream, Chaos, Ondes, Bend et Harmony. Survole un mode pour voir ce qu'il fait ; les étiquettes sur le pad indiquent l'effet de chaque direction.

- Clique pour fixer l'effet, fais glisser pour le déplacer, clique sur le point ou appuie sur **Esc** pour le relâcher.
- Double-clique pour le jouer depuis le trackpad ; double-clique à nouveau pour arrêter.
- **Hold** garde l'effet quand tu relâches.

7. How It Plays : accords, strum, phrase, arpège

How It Plays change *la manière* dont ton jeu ressort, quel que soit l'instrument sur le clavier. Sur la barre de Keys et de Synth, les interrupteurs **Chord** et **Arp** les activent d'un clic, et le grand bouton

Strum / Phrase affiche leurs voyants. Double-clique sur l'un d'eux (ou clique sur ↗) pour ouvrir la fenêtre How It Plays.

Chord

Une touche joue un accord dans la tonalité du morceau. Choisis les notes (Triad, 7th, 9th), une couleur (Sus2, Sus4, Add9, 6), le nombre de notes, le voicing (Close, Open, Wide, Smooth), le renversement, une note de basse ajoutée, et **Keep** pour garder une même forme d'accord en te déplaçant.

Strum + Phrase

- **Strum** égrène chaque accord comme une main sur des cordes. Tourne la roue de presets : Piano ballad, Guitar strum, Harp, House stab, Neo-soul, Folk strum, Ukulele, Twelve-string, Gospel roll, Ambient bloom et d'autres. Règle le nombre de notes, la direction (Up, Down, Turn, Random), libre ou synchronisé, et enregistre les tiens. Activer Strum active aussi Chord.
- **Phrase** transforme les accords tenus en motif joué : accords arpégés, basse d'Alberti, stride, bossa, montuno, skank reggae, contretemps house, valse, ostinato de film, octaves disco et bien d'autres. Règle la longueur (1 à 8 mesures) et la vitesse, et enregistre les tiens.

Arp

Joue les notes tenues une par une, en rythme : vitesse (1/4 à 1/32, avec triolets), 1 à 4 octaves, motif (Up, Down, Ping, Order, Random, Chord), Gate, Swing et Accent. **Latch** le fait continuer après que tu as relâché.

8. Drum Machine

La Drum Machine joue la batterie du Stack (et, sur la page Scenes, celle des scènes). Active la batterie depuis la ligne de batterie du Stack ou depuis la fenêtre Drum Machine.

Page STEPS

- Choisis un groove et un kit : Dusty, Crunch, Neon, FM, Acoustic, Studio, Hand, Rock, Jazz, Brushes, Club, Pop et Boom.
- Une ligne par élément, 16 pas par page, 1 ou 2 mesures. Clique sur un pas pour l'ajouter ou le retirer ; -clic pour un accent, -clic pour une frappe douce. Clique sur le nom d'un élément pour l'écouter ; M et S le mettent en muet ou en solo.
- Carte **Jam** : Jam joue comme un batteur, en variant le groove (4/4). Règle sa densité, la fréquence des fills, et s'il s'aventure vers d'autres grooves ou reste sur le même.
- Carte **Play** : **FILL**, et des pads à maintenir pour les roulements (1/8, 1/16, 1/32), Drop et Half-time.
- Carte **Sound** : Swing, Pitch, Room, Level, Drive, Dirt, Vinyl, Tape et Wear.

Page SOUND : concevoir des sons de batterie

Construis chaque élément à partir de zéro : **Body** (un son accordé avec une chute de hauteur), **Noise** (claquement et grésillement), **Metal** (sons de cymbale) et **Out** (clic, saturation, niveau, panoramique). Enregistre ton kit, puis **Send to drums**.

Pour utiliser un sample à la place, sélectionne la ligne de batterie puis, dans **Drum sounds** de l'inspecteur, choisis **Replace** > un fichier ou le son du sampler.

9. Sampler

- **Sample** enregistre jusqu'à 6 secondes depuis ton entrée ; **Import** charge la première minute d'un fichier audio ; **Kit** répartit un kit de batterie sur les pads.
- **Chop** : Off (un seul sample sur tout le clavier), Hits (découpe là où chaque son commence) ou Even (tranches égales).
- 16 pads ; clique sur l'un d'eux pour l'éditer. Fais glisser les poignées de début et de fin à l'écran.
- Pour chaque pad : Level, Pan, Tune, Fine ; Filter et Reso ; Attack et Release ; mode de lecture (One-shot, Hold, Loop) et groupe de choke.
- **Repeat** redéclenche en rythme un pad maintenu (1/8 à 1/32). **Full Level** joue chaque frappe à pleine vitesse.

10. Enregistrement

Appuie sur **R** ou clique sur **Record**. Le menu à côté de Record choisit la destination :

- **New loop in the Stack** : enregistre une boucle de la longueur du Stack, puis s'arrête tout seul.
- **Stack → timeline** : enregistre le Stack en direct dans la Timeline, pendant que tu joues.
- **Scenes → timeline** : enregistre ta performance dans Scenes, soit chaque partie sur sa propre piste, soit sur une seule piste mixée.
- **Timeline** : enregistre sur une nouvelle piste d'instrument ou sur celle qui est sélectionnée.

Chaque page retient son propre choix. Dans le même menu : le décompte (et un décompte plus long pour la première boucle), le clic, **Loops start on the first note**, et **Punch in the cycle** pour la Timeline.

Tu l'as raté ? Keep what I just played ( **R**) récupère les notes que tu viens de jouer, même si tu n'enregistrais pas.

Le looper (colonne d'enregistrement)

- **Looper** : clique pour enregistrer, clique pour fermer la boucle, clique pour ajouter une couche ; double-clique rapidement pour annuler.

- **Free length** : la première boucle dure le temps que tu la joues et fixe le tempo, comme une pédale de boucle.
- **Length** (1 à 16 mesures) et signature rythmique, à régler avant la première boucle.
- **Parties** : jusqu'à 8, chacune avec ses propres boucles, son tempo et sa longueur.
- **Loops folder...** enregistre les boucles actuelles pour les utiliser dans n'importe quel projet.
- **Clear stack** (Annuler le ramène).

11. Le Stack

Le Stack, ce sont tes boucles qui jouent ensemble, jusqu'à 64. Bascule entre **List** et **Pads** en haut.

List

- Chaque boucle a M (muet), S (solo) et un bouton de clonage. Clique sur une boucle pour la façonner dans l'inspecteur.
- Les boucles jouées au clavier ont une icône de piano (pour éditer les notes dans le piano roll) et peuvent **suivre le clavier** : la boucle joue ses notes avec le son actuellement sur le clavier.
- Fais un clic droit sur une boucle pour la quantifier, utiliser son son sur le clavier, l'enregistrer dans le dossier de boucles, l'envoyer vers la Timeline ou Scenes, ou la supprimer.
- **Import audio** : le premier fichier fixe le tempo d'un Stack vide ; les suivants s'y adaptent.

Façonner une boucle (inspecteur)

- **Sound** : Level, Pan, Tone, Punch (ou ouvre le compresseur complet), Drive, Delay, Reverb, Reverse et Half speed.
- **Morph · live** : Filter, Crush, Echo, Width, Repeat (beat repeat) et motifs de Gate. Ne modifie jamais l'enregistrement.
- **Morph · shape** : Speed, Pitch (au cent près : clique sur le nombre pour le taper), et Fit sur 1, 2 ou 4 mesures.

Pads

Une grille 4x4 de tes boucles, en banques A à D, pour jouer en live. Clique sur un pad (ou appuie sur sa touche : **1-4**, **Q W E**, **A-F**, **Z-V**) pour le lancer ou l'arrêter au temps ou à la mesure suivante ; fais défiler au-dessus d'un pad pour régler son niveau. **Capture → Scene** enregistre un certain nombre de mesures de ce qui joue sur le prochain pad vide de Scenes.

Envoyer plus loin

Send stack to Scenes place un passage sur le prochain pad vide. **Send stack to timeline** ajoute un passage sous forme de bloc à la fin de la piste sélectionnée.

12. Scenes

Scenes sert à jouer en live : 4 banques de 16 pads, chacun contenant une section de musique que tu peux lancer.

- **Remplis les pads** en y envoyant le Stack, en y déposant des fichiers audio ou des blocs de morceau, avec **Fill from song**, ou en cliquant sur un pad vide.
- **Lance-les** d'un clic ou au clavier. Règle le moment (Now, 1, 2 ou 4 mesures), si un seul pad joue à la fois ou s'ils se superposent, et si un nouveau pad reprend là où en était le précédent.
- **Éditeur de pad** (colonne de gauche) : nom et couleur, vitesse, hauteur et inversion, boucles et batterie activées ou non, un rythme propre, s'il boucle, joue une fois ou seulement tant qu'il est maintenu, son niveau, et ce qui se passe ensuite (continuer, suivant, précédent, aléatoire, premier ou stop) après un certain nombre de passages.
- Fais un clic droit sur un pad pour le copier, le coller, le dupliquer, le colorer, y capturer quelque chose ou l'effacer.
- **Match levels** égalise le volume d'une banque. Le **Rider** garde le niveau global stable pendant que tu joues.
- **Build** 4, 8 ou 16 mesures lance une montée ; clique à nouveau pour le drop.

Onglet FX

Des effets live pour **This pad** ou **Everything** : un pad XY de filtre, des effets Hold (beat repeats, tape stop, backspin, inversion, plongée, mute, gates), un Isolator trois bandes avec kills, Character (vinyle, lo-fi, écho, résonateur, largeur, écrasement), et deux Snapshots entre lesquels tu peux faire un fondu.

La pastille Keys affiche le plan du clavier pour les lancements et les effets. Un contrôleur MIDI à pads joue les pads à partir de C1.

Active **Let iPhone and iPad play this Mac** pour jouer les Scenes depuis ton téléphone (voir ton iPhone).

13. La Timeline

La Timeline est l'endroit où tu arranges et finalises un morceau, avec des pistes et des clips.

Pistes

Add track propose : Instrument, Drum, Audio, Stack (enregistre le Stack), Scenes (enregistre les Scenes), Video (une vidéo à mettre en musique) et Bus (un groupe).

- Les pistes d'instrument choisissent leur son dans l'en-tête de piste : n'importe quel son Keys ou Synth, le Sampler, ou un instrument Audio Unit.
- Les pistes audio choisissent leur entrée : directe, via le rig Guitar ou Bass, ou le Stack ou les Scenes.
- Fais un clic droit sur une piste pour la renommer ou la déplacer, l'envoyer vers un bus, la faire baisser sous une autre piste (ducking), la geler, la bouncer sur place ou la supprimer.
- Le menu **A** affiche les lignes d'automation du volume, du panoramique, du filtre et des envois. Les réglages des plug-ins peuvent aussi être automatisés.

Clips

- Fais glisser pour déplacer ; fais glisser les bords pour redimensionner ou répéter ; fais glisser les carrés des coins pour les fondus. Double-clique pour éditer.
- **Duplicate linked** (  **D**) : édite l'un et ses copies suivent.
- Coupe à la tête de lecture ( **E**), ou en mesures pour faire un comping des prises ; enregistrer en boucle sur le cycle crée une prise à chaque passage.
- Fais un clic droit sur un clip audio pour supprimer les silences, éditer la hauteur des notes, le convertir en MIDI (mélodie, batterie ou accords), ou le séparer en stems.

Audio et tempo

- **Follow the song's tempo (warp)** cale l'audio sur le morceau. Indique-lui le tempo auquel il a été joué et sa longueur en mesures, et fais glisser les marqueurs de warp si besoin.
- **Split into stems** crée des pistes Drums, Bass, Voice et Other. Voice utilise l'isolation de la voix d'Apple si ton Mac la prend en charge.

Outils de morceau

La règle définit le cycle (en faisant glisser) et la tête de lecture (d'un clic). Ajoute des marqueurs et des changements de tempo dans leurs propres lignes. **Bars, markers and tempo** insère ou supprime des mesures, transpose tout le morceau et change le tempo à la tête de lecture. La bande **BLOCKS** contient les sections de morceau envoyées depuis ton iPhone : fais-les glisser sur une piste.

14. Piano roll et éditeurs

Double-clique sur un clip, ou clique sur l'icône de piano d'une boucle, pour l'éditer dans l'onglet **Editor**.

- **Piano roll** : clique pour ajouter une note, fais glisser pour la déplacer, fais glisser son extrémité pour la redimensionner, double-clique pour la supprimer,  -glisser pour sélectionner.  quantifie ; les flèches déplacent les notes. **Tools** ajoute du swing, de l'humanisation, du strum, des accords de la tonalité, des accords de septième, du legato et le doublement à l'octave. Une ligne de vélocité se trouve en dessous.

- **Pas de batterie** : clique sur un pas pour l'ajouter ou le retirer, fais glisser vers le haut ou le bas pour la vélocité,  pour un accent,  pour un roulement,  pour la probabilité. Chaque élément a niveau, accordage, decay, timbre, panoramique et saturation.
- **Hauteur des notes** (clips audio) : **Find the notes**, puis fais glisser une note pour changer sa hauteur, ou **Correct to key**.

15. Table de mixage, effets et plug-ins

L'onglet **Mixer** a une tranche pour chaque boucle (ou chaque piste dans la Timeline), plus le clavier, la batterie, le clic et le master. Le chevron l'agrandit, avec les envois.

- **EQ** : sept bandes, du coupe-bas au coupe-haut. Fais glisser un point, fais défiler pour changer sa largeur, double-clique pour le remettre à plat. Les presets incluent Warm, Bright, Less mud, Kick weight et Vocal presence.
- **Compresseur** : seuil, ratio, attaque, release, gain de compensation, avec des presets comme Gentle glue et Punchy drums.
- **Envois** : vers la reverb et le delay partagés.
- **Master** : niveau, un limiteur qui garde la sortie sous -1 dB true peak, l'EQ et le compresseur master, des plug-ins sur le master, et le master du Stack (Glue, Loudness, Width, Filter, Pump).

Plug-ins Audio Unit

Ajoute les effets Audio Unit de ton Mac sur n'importe quelle piste ou sur le master avec **Add a plugin effect**. Clique sur le nom d'un plug-in pour ouvrir sa fenêtre, ou affiche ses réglages sous forme de curseurs. Enregistre et charge des presets, désactive-le, change son ordre ou retire-le. Les plug-ins d'instrument se choisissent dans le menu de son d'une piste d'instrument.

16. Perform et Macros

L'onglet **Perform** rassemble tout ce qu'il faut pour jouer en live sur un seul écran de cartes. Sur la page Stack : le son du clavier, Phrase, Strum, l'enregistrement, la batterie, la longueur de boucle et le tempo, le morph du Stack, le pad XY et tes boucles. Sur la page Scenes : les lancements, les montées, la batterie, l'enregistrement et les pads. Dans la Timeline : une carte pour chaque piste d'instrument.

Les **Macros** sont huit potentiomètres qui pilotent chacun les réglages de ton choix, sur n'importe quelle piste ou sur le master, chacun avec sa propre plage. Double-clique sur un nom pour le renommer. Les CC MIDI 20 à 27 les contrôlent.

17. MIDI et clavier du Mac

Clavier du Mac

La rangée de lettres du milieu joue des notes : **A** est do, **W** do#, jusqu'à **'**. **Z** / **X** changent l'octave, **C** / **V** la vélocité. Les touches jouent des notes quand l'onglet Instruments, Perform ou Editor est affiché, quand une piste d'instrument armée est sélectionnée, ou dans une fenêtre d'instrument.

Claviers et contrôleurs MIDI

Branche et joue. Dans **Instruments > Tuner & Input**, tu peux choisir le canal écouté par le clavier (tous, ou 1 à 16) et le canal de la batterie (10 par défaut). Quand la fenêtre Drum Machine est au premier plan, chaque note joue la batterie. La molette de pitch bend monte ou descend jusqu'à 4 demi-tons ; la molette de modulation ajoute du vibrato et une montée de reverb.

Fais un clic droit sur n'importe quel potentiomètre pour le lier à un bouton de ton contrôleur. Les Macros répondent aux CC 20 à 27. Sur la page Scenes, un contrôleur à pads joue les pads à partir de C1.

18. Guitar Rig, accordeur et pédales

- **Guitar Rig** (**⌘** **⌘** **G**), pour une guitare ou une basse branchée sur une interface audio : noise gate et compresseur, une pédale (overdrive, distorsion, fuzz, octaveur, boost), un ampli (Clean, Crunch, Lead), un baffle avec micro, modulation, delay et reverb, avec des presets.
- **Tuner & Input** (**⌘** **⌘** **T**) : choisis le périphérique et le canal d'entrée, vérifie le niveau, écoute-toi, ajuste le calage des prises, accorde (la de référence de 415 à 466 Hz) et configure le MIDI.
- **Pedals** (**⌘** **⌘** **P**) : apprend une pédale (MIDI ou pédale qui simule des touches) pour Looper, Record, Play/Stop, Stop, Undo, scène suivante et précédente, fill de batterie, batterie on/off et tap tempo. Par défaut, Page Down est le Looper, Page Up Undo, End Stop.

19. Projets, iCloud et ton iPhone

- Utilise le menu **File** ou le bouton du projet pour créer, ouvrir, renommer, dupliquer ou supprimer des projets. **Save Version** (**⌘** **⌘** **S**) garde une copie datée. Tout s'enregistre au fur et à mesure.
- **File > Keep Projects in iCloud** synchronise tes projets entre ton Mac, ton iPhone et ton iPad. Travaille sur un projet depuis un seul appareil à la fois ; si un projet change à deux endroits, les deux versions sont conservées.
- Les sections que tu envoies avec **Send to song** sur ton iPhone arrivent sur le Mac sous forme de blocs de morceau : dans la bande de morceau du Stack, la bande BLOCKS de la Timeline et dans Scenes.

- Ton iPhone ou ton iPad peut jouer le Mac : active **Let iPhone and iPad play this Mac** sur la page Scenes, puis sur le téléphone ouvre Projets > **Play Loopstack Pro on your Mac**.

Importe des fichiers MIDI dans le Stack (⌘ ⌘ I) ou dans la Timeline (⌘ ⌘ I), et de l'audio dans le Stack, Scenes ou la Timeline, depuis le menu File.

20. Export

File > Export... (⌘ B) exporte la Timeline :

- Format : WAV 24 bits, WAV 16 bits ou AAC (M4A).
- **The mix**, ou **Stems**, un fichier par piste, dans le dossier de ton choix.
- Seulement la zone du cycle, et une normalisation à -0,3 dB, si tu le souhaites.
- **Export MIDI...**, et **Export Movie...** quand le projet contient une vidéo.

Si la Timeline est vide, Export enregistre plutôt le morceau de l'iPhone.

21. Réglages et apparence

- **Settings** (⌘ ,) : périphériques de sortie et d'entrée et taille de buffer. Un buffer plus petit rend le jeu plus réactif ; augmente-le si tu entends des clics.
- **View > Theme** : Loopstack, Fjord, Paper, Neko, Dusk, Phosphor, Teletext, Graph, Legal, Engineer et Gothic.
- **View** affiche ou masque aussi l'oscilloscope, le clavier à l'écran et les panneaux.

22. Essai et licence

L'essai gratuit te donne accès à toutes les fonctions pendant 5 heures d'utilisation réelle : seul compte le temps où l'app est ouverte et où tu travailles. Pendant l'essai, les exports s'arrêtent à une minute, et l'export MIDI nécessite une licence. Démarrer l'essai nécessite une connexion à Internet.

Quand tu achètes, ta clé de licence arrive par e-mail. Saisis-la dans **Loopstack Pro > Licence...** et clique sur **Activate**. Rien à réinstaller. La fenêtre de licence indique jusqu'à quand les nouvelles versions sont incluses :

- La licence à 75 \$ inclut les nouvelles versions pendant un an. Ensuite, elle continue de fonctionner, avec les corrections de bugs pour ta version, et tu peux ajouter une année de mises à jour quand tu veux.
- La licence à 200 \$ inclut les nouvelles versions à vie.

Pour passer à un nouveau Mac, utilise d'abord **Deactivate on this Mac....** Tes projets sont toujours en sécurité dans iCloud et sur ton iPhone, avec ou sans licence.

23. Raccourcis clavier

Touche	Action
	Lecture / pause
	Stop
	Enregistrer
 	Garder ce que je viens de jouer
 	Activer / couper le métronome
  /   	Annuler / rétablir
  /  	Dupliquer / dupliquer en lien
 	Couper à la tête de lecture
 	Exporter
  /  	Nouveau projet / enregistrer une version
     	Fenêtres Keys, Synth, Drum Machine, Sampler
    	Guitar Rig, Tuner & Input, Pedals
   /  / 	Panneau du bas / colonne d'enregistrement / seulement le milieu
 à  ,  à 	Jouer des notes
 /  ,  / 	Octave, vitesse
  /	Toutes les commandes clavier

Toujours bloqué ? Obtenir de l'aide, ou lis les guides.