

Loopstack Pro for Mac

Alt Loopstack Pro kan gjøre, og hvor du finner det. Les fra start til slutt for å lære appen, eller hopp rett til en del.

- | | |
|---|--|
| 1. Kom i gang | 13. Timeline |
| 2. Hovedvinduet | 14. Pianorull og editorer |
| 3. Instrumentene | 15. Mikser, effekter og plugins |
| 4. Keys | 16. Perform og Macros |
| 5. Synth | 17. MIDI og Mac-tastaturet |
| 6. Touch-pads og XY FX | 18. Guitar Rig, Tuner og Pedals |
| 7. How It Plays: akkorder, strum, phrase, arp | 19. Prosjekter, iCloud og iPhoneen din |
| 8. Drum Machine | 20. Eksport |
| 9. Sampler | 21. Innstillinger og utseende |
| 10. Opptak | 22. Prøveperiode og lisens |
| 11. Stack | 23. Hurtigtaster |
| 12. Scenes | |

1. Kom i gang

Loopstack Pro krever macOS 14 Sonoma eller nyere. Åpne appen – bruker du Loopstack på iPhone eller iPad med iCloud, ligger prosjektene dine allerede der.

Den raskeste veien inn:

1. Åpne fanen **Instruments** nederst og klikk på **KEYS** eller **SYNTH**.
2. Spill på Mac-tastaturet (raden fra **A**), på skjermen eller med et MIDI-klaviatur.
3. Trykk **R** for å ta opp en loop, og fortsett å legge nye loops oppå.
4. Slå på trommene, og når du liker det du hører, sender du stacken til Timeline for å bygge en sang.

De fleste glidebrytere og knotter tilbakestilles når du dobbeltklikker på dem. Hold pekeren over noe for å se hva det gjør. **Help > Key Commands** (  ) viser alle hurtigtaster.

2. Hovedvinduet

Verktøylinjen

- **Prosjektknappen:** prosjektets navn og hvor det ligger (iCloud eller This Mac). Klikk på den for å bytte prosjekt eller for å lage, gi nytt navn til, duplisere eller slette et.
- **Sider: Stack, Scenes og Timeline.**
- **Transport:** Spill, Stopp, Angre og Gjør om (endrer seg litt etter hvilken side du er på), og **Record** med sin målmeny.
- **Display:** takt og tid.
- **Tempo:** klikk på tallet for å skrive det inn (40 til 220 BPM), eller bruk pilene. Taktarten (4/4, 3/4, 5/4, 6/8) velges før den første loopen.
- Knapper for å vise bunnpanelet (⌘ ⌘ B) og høyrepanelet (⌘ ⌘ I), og **Export...** (⌘ B).

Paneler

- **Venstre: opptakskolonnen** (⌘ ⌘ R). Looper, looplengde, deler og loopmappen. På Scenes-siden blir den til padeeditoren.
- **Midten:** siden du er på.
- **Høyre: inspektøren.** Viser innstillingene for det du har valgt: en loop, tangentene, trommene, et klipp eller et spor. Når ingenting er valgt, viser den masteren.
- **Bunnpanelet** med fanene **Perform, Mixer, Instruments, Editor** og **Macros** (og **FX** på Scenes-siden).

Dra i kanten på et panel for å endre størrelsen. Pop-out-knappen på bunnpanelet legger fanen i et eget vindu, for en ekstra skjerm. **View > Just the Middle (or Everything)** (⌘ ⌘ M) skjuler alle panelene på én gang.

Du kan slippe filer rett på vinduet: lyd havner på siden du er på, MIDI-filer i pianorullen og filmer på et videospor i Timeline.

3. Instrumentene

Loopstack Pro har fire instrumenter: **Keys** (22 innspilte instrumenter), **Synth, Drum Machine** og **Sampler**. Hvert av dem finnes to steder:

- **Lite, i bunnpanelet:** åpne fanen **Instruments**. Listen til venstre har KEYS, SYNTH, DRUMS og SAMPLER (en grønn prikk betyr at det lager lyd). Klikk på ett for å la tangentene spille det og vise linjen dets: lydfliser og de viktigste knottene.

- **Stort, i eget vindu:** klikk på instrumentets ikon på linjen, eller bruk menyen **Instruments: Keys**   **K**, Synth   **Y**, Drum Machine   **B**, Sampler   **E**. Velg det igjen for å lukke det.

Alle instrumentvinduer har samme topplinje: lydens navn med < > for å bla gjennom lydene (klikk på navnet for hele listen), Lagre og sideknapper. Vinduet tilpasser seg den størrelsen du drar det til, og ligger over studioet med mindre du slår av **Instruments > Float Over the Studio**.

Knotter: dra opp eller ned; hold  for fine justeringer; dobbeltklikk for å tilbake stille. Høyreklikk på en knott og velg **Link to MIDI knob**, og vri så på en knott på kontrolleren din.

Blend

Knappen **Blend** spiller Keys og Synth sammen. Når de er blandet, viser linjen begge navnene med en crossfader mellom dem (for eksempel 60 · 40), og synthens oktav ved siden av.

Chords + notes, Sustain og oktaver

- **Chords + notes** deler opp det du spiller: på Mac-tastaturet spiller – akkordene i tonearten og bokstavradene spiller melodien. På et MIDI-klaviatur går delingen ved midterste C: de hvite tangentene under spiller akkorder, over spiller du toner.
- **Sustain** holder tonene i 1, 2, 3, 5 eller 8 sekunder. En MIDI-sustainpedal fungerer også.
- Oktavblokken stiller inn oktavene for **KEYS** og **CHORDS**; koble dem sammen så de flytter seg sammen.  og  flytter tangentoktaven.

4. Keys

22 innspilte instrumenter i fem hyller: Pianos & keys, Bass & guitar, Strings, Winds og Mallets.

- **SOUND:** instrumentets eget karakterkort, med knotter som passer det. Et piano har Hammer, Felt, Lid, Body og Mic; et orgel har Leslie, Grownl og Drawbars; en gitar har Amp, Cab og Pick; strykere har Bow, Vibrato og Ensemble, og så videre. Under ligger Attack og Release, og Output: Level, Pan, Tune (A4 fra 428 til 452 Hz) og en ren Boost.
- **TOUCH:** padsene Shape, Colour og Space, og XY FX (se Touch-pads).
- **EFFECTS:** Colour (drive, tape og wear), Space (romklang, ekko, chorus), Tape og Phaser.

5. Synth

Synthlyder i hyller: Keys, Bass, Lead, Pluck, Pad, Strings & Brass, Bells, Cinematic, Clean & Club og FX, med lydene fra iPhone under Classic og dine egne under Your sounds.

- **SOUND:** bølgeskjermen, og

- **Macros:** Bright, Grit, Width, Motion og Space, fem store grep for hele lyden.
- **Osc 1** og **Osc 2:** bølgeformer (Warm, Sine, Tri, Saw, Sqr, Pulse, Noise, FM), FM og Ring, oktaven til den andre, nivå og detune.
- **Filter:** 12 eller 24 dB, Cutoff, Reso, Env og Decay.
- **Amp:** Attack, Decay, Sustain, Release.
- **MOTION:** to LFO-er (frie eller synket til tempoet, som beveger tonehøyde, filter, volum eller panorering), tonehøydekonvolutten, og Voice: Unison, Glide, Drift og Glitch.
- **TOUCH** og **EFFECTS**, som for Keys.

På linjen bytter **Knobs / Touch** mellom hovedknottene og touch-padsene, og **Warm / Clean** slår tape, wear, vibrering og drift av eller på.

6. Touch-pads og XY FX

Touch-pads endrer flere innstillinger med én bevegelse. Hver pad har ni navngitte soner; dra over den, så endrer lyden seg jevnt.

- **Tone** (synth): mørk til lys, myk til hard.
- **Shape:** slått eller knipset til svellende, kort til lang.
- **Colour:** frisk eller stille til slitt eller levende, ren til skitten.
- **Space:** tørr til enorm, nær til bred, fra et lydbur til en katedral.

XY FX er en effektpad for liveframføring med ti moduser: DJ, Dub, Sweep, Wash, Crush, Scream, Chaos, Ondes, Bend og Harmony. Hold pekeren over en modus for å se hva den gjør; etikettene på paden viser hva hver retning gjør.

- Klikk for å feste effekten, dra for å flytte den, klikk på prikken eller trykk **Esc** for å slippe.
- Dobbeltklikk for å spille den fra styreflaten; dobbeltklikk igjen for å stoppe.
- **Hold** beholder effekten når du slipper.

7. How It Plays: akkorder, strum, phrase, arp

How It Plays endrer *hvordan* spillingen din kommer ut, uansett hvilket instrument som ligger på tangentene. På linjen for Keys og Synth slår bryterne **Chord** og **Arp** dem på med ett klikk, og den store knappen **Strum / Phrase** viser lampene deres. Dobbeltklikk på en av dem (eller klikk på ↗) for å åpne How It Plays-vinduet.

Chord

Én tangent spiller en akkord i sangens toneart. Velg tonene (Triad, 7th, 9th), en farge (Sus2, Sus4, Add9, 6), antall toner, voicing (Close, Open, Wide, Smooth), omvending, en ekstra basstone, og **Keep**

for å holde én akkordform mens du flytter deg.

Strum + Phrase

- **Strum** ruller hver akkord som en hånd over strenger. Vri på forhåndsinnstillingshjulet: Piano ballad, Guitar strum, Harp, House stab, Neo-soul, Folk strum, Ukulele, Twelve-string, Gospel roll, Ambient bloom og flere. Velg antall toner, retning (Up, Down, Turn, Random), fritt eller synket, og lagre dine egne. Når du slår på Strum, slås Chord også på.
- **Phrase** gjør akkorder du holder inne om til et spillemønster: rullede akkorder, Alberti, stride, bossa, montuno, reggae-skank, house-offbeats, vals, filmmostinato, discooktaver og mye mer. Velg lengde (1 til 8 takter) og hastighet, og lagre dine egne.

Arp

Spiller tonene du holder inne, én om gangen i takt: hastighet (1/4 til 1/32 med trioler), oktaver 1 til 4, mønster (Up, Down, Ping, Order, Random, Chord), Gate, Swing og Accent. **Latch** holder den i gang etter at du slipper.

8. Drum Machine

Drum Machine spiller trommene for Stack (og, på Scenes-siden, for scenene). Slå på trommene fra trommefeltet i Stack eller i Drum Machine-vinduet.

Siden STEPS

- Velg en groove og et sett: Dusty, Crunch, Neon, FM, Acoustic, Studio, Hand, Rock, Jazz, Brushes, Club, Pop og Boom.
- Én rad per tromme, 16 steg per side, 1 eller 2 takter. Klikk på et steg for å legge til eller fjerne det; -klikk for aksent, -klikk for et svakt slag. Klikk på navnet til en tromme for å høre den; M og S demper og solo-er den.
- Kortet **Jam**: Jam spiller som en trommeslager og varierer grooven (4/4). Velg hvor travelt det er, hvor ofte det kommer fills, og om den vandrer til andre grooves eller blir værende.
- Kortet **Play: FILL**, og hold inne pads for virvler (1/8, 1/16, 1/32), Drop og Half-time.
- Kortet **Sound**: Swing, Pitch, Room, Level, Drive, Dirt, Vinyl, Tape og Wear.

Siden SOUND: design dine egne trommer

Bygg hver tromme fra bunnen av: **Body** (en stemt tone med tonehøydefall), **Noise** (snap og fres), **Metal** (cymbaltoner) og **Out** (klikk, drive, nivå, panorering). Lagre settet ditt, og velg så **Send to drums**.

Vil du bruke en sample i stedet, velger du trommefeltet og går til **Drum sounds** i inspektøren, og velger **Replace** > en fil eller samplerens lyd.

9. Sampler

- **Sample** tar opp opptil 6 sekunder fra inngangen din; **Import** laster det første minuttet av en lydfil; **Kit** fordeler et trommesett over padsene.
- **Chop**: Off (ett sample over hele klaviaturet), Hits (kutt der hver lyd starter) eller Even (like store biter).
- 16 pads; klikk på en for å redigere den. Dra start- og slutthåndtakene på skjermen.
- For hver pad: Level, Pan, Tune, Fine; Filter og Reso; Attack og Release; hvordan den spiller (One-shot, Hold, Loop) og en choke-gruppe.
- **Repeat** trigger en pad du holder inne, på nytt i takt (1/8 til 1/32). **Full Level** spiller hvert slag med full anslagsstyrke.

10. Opptak

Trykk **R** eller klikk på **Record**. Menyen ved siden av Record bestemmer hvor opptaket havner:

- **New loop in the Stack**: tar opp én loop like lang som stacken, og stopper så av seg selv.
- **Stack → timeline**: tar opp stacken mens du spiller den, live, rett inn i Timeline.
- **Scenes → timeline**: tar opp Scenes-fremføringen din, enten hver del på sitt eget spor eller som ett miksa spor.
- **Timeline**: tar opp på et nytt eller det valgte instrumentsporet.

Hver side husker sitt eget valg. I den samme menyen finner du inntelling (og en lengre inntelling for den første loopen), klikket, **Loops start on the first note**, og **Punch in the cycle** for Timeline.

Gikk det for fort? Keep what I just played (**⇧ R**) fanger opp tonene du nettopp spilte, selv om du ikke tok opp.

Looperen (opptakskolonnen)

- **Looper**: klikk for å ta opp, klikk for å lukke loopen, klikk for å legge på et nytt lag; klikk to ganger raskt for å angre.
- **Free length**: den første loopen blir så lang som du spiller den, og bestemmer tempoet, som en looperpedal.
- **Length** (1 til 16 takter) og taktart, valgt før den første loopen.
- **Deler**: opptil 8, hver med egne loops, tempo og lengde.
- **Loops folder...** lagrer de gjeldende loopene så du kan bruke dem i alle prosjekter.
- **Clear stack** (Angre henter den tilbake).

11. Stack

Stack er loopene dine som spiller sammen, opptil 64 av dem. Bytt mellom **List** og **Pads** øverst.

List

- Hver loop har M (demp), S (solo) og en kloner-knapp. Klikk på en loop for å forme den i inspektøren.
- Loops du spilte på tangentene, har et pianoikon (rediger tonene i pianorullen) og kan **følge tangentene**: loopene spiller tonene sine med den lyden som ligger på tangentene.
- Høyreklikk på en loop for å kvantisere den, bruke lyden dens på tangentene, lagre den i loopmappen, sende den til Timeline eller Scenes, eller slette den.
- **Import audio**: den første filen bestemmer tempoet i en tom stack; senere filer tilpasses dette tempoet.

Forme en loop (inspektøren)

- **Sound**: Level, Pan, Tone, Punch (eller åpne hele kompressoren), Drive, Delay, Reverb, Reverse og Half speed.
- **Morph · live**: Filter, Crush, Echo, Width, beat Repeat og Gate-mønstre. Endrer aldri selve opptaket.
- **Morph · shape**: Speed, Pitch (helt ned på cent: klikk på tallet for å skrive inn) og Fit til 1, 2 eller 4 takter.

Pads

Et 4x4-rutenett med loopene dine i bankene A til D, til livespill. Klikk på en pad (eller trykk tasten dens: **1-4, Q, W, E, A-F, Z-V**) for å starte eller stoppe den på neste slag eller takt; scroll over en pad for å endre nivået. **Capture → Scene** tar opp et antall takter av det som spiller, til den neste tomme Scenes-paden.

Sende videre

Send stack to Scenes legger én runde på den neste tomme paden. **Send stack to timeline** legger til én runde som en blokk på slutten av det valgte sporet.

12. Scenes

Scenes er for fremføring: 4 banker med 16 pads, der hver pad holder en musikkdel du kan starte.

- **Fyll padsene** ved å sende stacken, slippe lydfiler eller sangblokker på dem, bruke **Fill from song** eller klikke på en tom pad.
- **Start** ved å klikke eller med tastaturet. Velg timing (Now, 1, 2 eller 4 takter), om én pad spiller om gangen eller de legges i lag, og om en ny pad tar opp tråden der den forrige var.

- **Padeditoren** (venstre kolonne): navn og farge, hastighet, tonehøyde og baklengs, loops og trommer av eller på, en egen beat, om den looper, spilles én gang eller bare mens du holder inne, nivået, og hva som skjer etterpå (fortsett, neste, forrige, tilfeldig, første eller stopp) etter et antall runder.
- Høyreklikk på en pad for å kopiere, lime inn, duplisere, gi farge, ta opp i den eller tømme den.
- **Match levels** jevner ut lydstyrken i en bank. **Rider** holder det samlede nivået jevnt mens du spiller.
- **Build** 4, 8 eller 16 takter starter en oppbygging; klikk igjen for droppet.

Fanen FX

Liveeffekter for **This pad** eller **Everything**: en filter-XY-pad, Hold-effekter (beat repeats, tape stop, backspin, reverse, dive, mute, gates), en tre-bånds Isolator med kills, Character (vinyl, lo-fi, ekko, resonator, bredde, squash) og to Snapshots du kan fade mellom.

Keys-brikken viser tastaturkartet for start og effekter. En MIDI-padkontroller spiller padsene fra C1 og oppover.

Slå på **Let iPhone and iPad play this Mac** for å fremføre Scenes fra telefonen (se iPhoneen din).

13. Timeline

Timeline er der du arrangerer og ferdigstiller en sang, med spor og klipp.

Spor

Add track gir deg: Instrument, Drum, Audio, Stack (tar opp Stack), Scenes (tar opp Scenes), Video (en film du lager musikk til) og Bus (en gruppe).

- Instrumentspor velger lyd fra sporhodet: en hvilken som helst Keys- eller Synth-lyd, Sampler eller et Audio Unit-instrument.
- Lydspor velger inngang: ren, gjennom Guitar- eller Bass-riggen, eller Stack eller Scenes.
- Høyreklikk på et spor for å gi det nytt navn eller flytte det, rute det til en buss, dukke det under et annet spor, fryse det, bounce det på stedet eller slette det.
- Menyen **A** viser automasjonsfelt for volum, panorering, filter og sends. Plugininnstillinger kan også automatiseres.

Klipp

- Dra for å flytte; dra i kantene for å endre størrelse eller gjenta; dra i hjørnefirkantene for å fade. Dobbeltklikk for å redigere.
- **Duplicate linked** (  **D**): rediger ett, så følger kopiene etter.
- Del ved spillehodet (  **E**), eller i takter for å kompe takes; opptak rundt syklusen lager én take per runde.

- Høyreklikk på et lydklipp for å fjerne stillhet, redigere tonehøyden på tonene, gjøre det om til MIDI (melodi, trommer eller akkorder) eller dele det i stems.

Lyd og tempo

- **Follow the song's tempo (warp)** tilpasser lyd til sangen. Oppgi tempoet den ble spilt i og lengden i takter, og dra i warp-markørene om nødvendig.
- **Split into stems** lager sporene Drums, Bass, Voice og Other. Voice bruker Apples stemmeisolering der Macen din har det.

Sangverktøy

Linjalen setter syklusen (dra) og spillehodet (klikk). Legg til markører og tempoendringer i egne rader.

Bars, markers and tempo setter inn eller sletter takter, transponerer hele sangen og endrer tempoet ved spillehodet. Stripen **BLOCKS** inneholder sangdelene som er sendt fra iPhoneen din: dra dem inn på et spor.

14. Pianorull og editorer

Dobbeltklikk på et klipp, eller klikk på pianoikonet til en loop, for å redigere det i fanen **Editor**.

- **Pianorull:** klikk for å legge til en tone, dra for å flytte, dra i enden for å endre lengden, dobbeltklikk for å slette,  -dra for å markere.  kvantiserer; piltastene flytter toner. **Tools** legger til swing, humanisering, strum, akkorder i tonearten, septimakkorder, legato og oktavdobling. Under ligger et felt for anslagsstyrke.
- **Trommesteg:** klikk på et steg for å legge til eller fjerne det, dra opp eller ned for anslagsstyrke,  for aksent,  for virvel,  for sannsynlighet. Hver tromme har nivå, stemming, decay, tone, panorering og drive.
- **Tonehøyde** (lydklipp): **Find the notes**, og dra så i en tone for å endre tonehøyden, eller bruk **Correct to key**.

15. Mikser, effekter og plugins

Fanen **Mixer** har en kanalstripe for hver loop (eller hvert spor i Timeline), pluss tangentene, trommene, klikket og masteren. Vinkelknappen gjør den større, med sends.

- **EQ:** sju bånd fra lavkutt til høykutt. Dra i en prikk, scroll for å endre bredden, dobbeltklikk for å gjøre flat. Forhåndsinnstillingene inkluderer Warm, Bright, Less mud, Kick weight og Vocal presence.
- **Kompressor:** threshold, ratio, attack, release, makeup, med forhåndsinnstillinger som Gentle glue og Punchy drums.
- **Sends:** til den felles romklangen og delayen.

- **Master:** nivå, en limiter som holder utgangen under -1 dB true peak, master-EQ og -kompressor, plugins på masteren, og Stack-masteren (Glue, Loudness, Width, Filter, Pump).

Audio Unit-plugins

Legg til Audio Unit-effektene på Macen din på et hvilket som helst spor eller på masteren med **Add a plugin effect**. Klikk på navnet til en plugin for å åpne vinduet dens, eller vis innstillingene som glidebrytere. Lagre og last inn forhåndsinnstillinger, slå den av, endre rekkefølgen eller fjern den. Instrumentplugins velges fra lydmenyen til et instrumentspor.

16. Perform og Macros

Fanen **Perform** samler det du trenger for å spille live, på én skjerm med kort. På Stack-siden: tangentenes lyd, Phrase, Strum, Record, Drums, looplengde og tempo, Stack-morph, XY-paden og loopene dine. På Scenes-siden: start, oppbygginger, trommer, opptak og padsene. I Timeline: et kort for hvert instrumentspor.

Macros er åtte knotter som hver styrer de innstillingene du velger, fra et hvilket som helst spor eller masteren, hver med sitt eget område. Dobbeltklikk på et navn for å gi det nytt navn. MIDI CC 20 til 27 styrer dem.

17. MIDI og Mac-tastaturet

Mac-tastaturet

Den midterste bokstavraden spiller toner: **A** er C, **W** er C#, helt opp til **'**. **Z** / **X** endrer oktaven, **C** / **V** anslagsstyrken. Tastene spiller toner når fanen Instruments, Perform eller Editor vises, når et armert instrumentspor er valgt, eller i et instrumentvindu.

MIDI-klaviaturer og kontrollere

Koble til og spill. I **Instruments > Tuner & Input** kan du velge hvilken kanal tangentene lytter på (alle, eller 1 til 16) og trommekanalen (10 som standard). Når Drum Machine-vinduet ligger øverst, spiller alle toner trommer. Pitch-hjulet bøyer opptil 4 halvtoner; modulasjonshjulet gir vibrato og en svellende romklang.

Høyreklikk på en knott for å koble den til en knott på kontrolleren. Macros svarer på CC 20 til 27. På Scenes-siden spiller en padkontroller padsene fra C1 og oppover.

18. Guitar Rig, Tuner og Pedals

- **Guitar Rig** (**⌘** **G**), for gitar eller bass gjennom et lydkort: gate og kompressor, en pedal (drive, distortion, fuzz, octave, boost), en forsterker (Clean, Crunch, Lead), et kabinett med mikrofon,

modulasjon, delay og romklang, med forhåndsinnstillinger.

- **Tuner & Input** (⌘ ⌘ T): velg inngangsenhet og kanal, sjekk nivået, hør deg selv, juster timingen på opptakene, stem (referanse-A fra 415 til 466 Hz) og sett opp MIDI.
- **Pedals** (⌘ ⌘ P): lær opp en fotpedal (MIDI eller en pedal som sender tastetrykk) for Looper, Record, Play/Stop, Stop, Undo, neste og forrige scene, trommefill, trommer av/på og tap tempo. Som standard er Page Down Looper, Page Up Undo og End Stop.

19. Prosjekter, iCloud og iPhone din

- Bruk menyen **File** eller prosjektknappen for å lage, åpne, gi nytt navn til, duplisere eller slette prosjekter. **Save Version** (⌘ ⌘ S) tar vare på en datert kopi. Alt lagres fortløpende.
- **File > Keep Projects in iCloud** holder prosjektene dine samlet på Mac, iPhone og iPad. Jobb med et prosjekt på én enhet om gangen; endres et prosjekt to steder, beholdes begge versjonene.
- Deler du sender med **Send to song** på iPhone, kommer til Macen som sangblokker: i sangstripen i Stack, i BLOCKS-stripen i Timeline og i Scenes.
- iPhone eller iPaden din kan spille Macen: slå på **Let iPhone and iPad play this Mac** på Scenes-siden, og åpne så Projects > **Play Loopstack Pro on your Mac** på telefonen.

Importer MIDI-filer til Stack (⌘ ⌘ I) eller Timeline (⌘ ⌘ I), og lyd til Stack, Scenes eller Timeline, fra File-menyen.

20. Eksport

File > Export... (⌘ B) eksporterer Timeline:

- Format: WAV 24-bit, WAV 16-bit eller AAC (M4A).
- **The mix**, eller **Stems** – én fil per spor – til en mappe du velger.
- Bare syklusområdet, og normalisering til –0,3 dB, hvis du vil.
- **Export MIDI...**, og **Export Movie...** når prosjektet har video.

Er Timeline tom, lagrer Export iPhone-sangen i stedet.

21. Innstillinger og utseende

- **Settings** (⌘ ,): utgangs- og inngangsenheter og bufferstørrelse. Mindre buffer gjør at spillingen føles strammere; øk den hvis du hører klikk.
- **View > Theme**: Loopstack, Fjord, Paper, Neko, Dusk, Phosphor, Teletext, Graph, Legal, Engineer og Gothic.
- Under **View** kan du også vise eller skjule scopet, klaviaturet på skjermen og panelene.

22. Prøveperiode og lisens

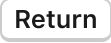
Den gratis prøveperioden gir deg alle funksjoner i 5 timer faktisk bruk: bare tiden appen er åpen og du jobber, teller. Eksporter i prøveperioden stopper etter ett minutt, og MIDI-eksport krever lisens. Du trenger internettforbindelse for å starte prøveperioden.

Når du kjøper, kommer lisensnøkkelen på e-post. Skriv den inn i **Loopstack Pro > Licence...** og klikk på **Activate**. Du trenger ikke installere noe på nytt. Lisensvinduet viser hvor lenge nye versjoner er inkludert:

- Lisensen til \$75 inkluderer nye versjoner i ett år. Etter det fortsetter den å virke, med feilrettinger for din versjon, og du kan legge til et år med oppdateringer når du vil.
- Lisensen til \$200 inkluderer nye versjoner for alltid.

Skal du flytte til en ny Mac, bruker du **Deactivate on this Mac...** først. Prosjektene dine er alltid trygge i iCloud og på iPhone, med eller uten lisens.

23. Hurtigtaster

Tast	Funksjon
	Spill / pause
	Stopp
	Opptak
 	Behold det jeg nettopp spilte
 	Metronom av / på
  /   	Angre / gjør om
  /   	Dupliser / dupliser koblet
 	Del ved spillehodet
 	Eksporter
  /   	Nytt prosjekt / lagre en versjon
     	Vinduene Keys, Synth, Drum Machine og Sampler
    	Guitar Rig, Tuner & Input, Pedals

  **B** /  **R** /  **M**

Bunnpanel / opptakskolonne / bare midten

 **A** til  **'**,  **W** til  **P**

Spill toner

 **Z** /  **X**,  **C** /  **V**

Oktav, anslagsstyrke

  **B** /

Alle hurtigtaster

Står du fast? Få hjelp, eller les veiledningene.