

Loopstack Pro för Mac

Allt Loopstack Pro kan göra, och var du hittar det. Läs från början till slut för att lära dig appen, eller hoppa direkt till ett avsnitt.

- | | |
|---|---|
| 1. Kom igång | 12. Scener |
| 2. Huvudfönstret | 13. Tidslinjen |
| 3. Instrumenten | 14. Pianorulle och redigerare |
| 4. Keys | 15. Mixer, effekter och plugins |
| 5. Synth | 16. Perform och makron |
| 6. Touch-pads och XY FX | 17. MIDI och Macens tangentbord |
| 7. How It Plays: ackord, strum, fraser, arpeggiator | 18. Guitar Rig, stämapparat och pedaler |
| 8. Drum Machine | 19. Projekt, iCloud och din iPhone |
| 9. Sampler | 20. Export |
| 10. Inspelning | 21. Inställningar och utseende |
| 11. Stacken | 22. Provperiod och licens |
| | 23. Kortkommandon |

1. Kom igång

Loopstack Pro kräver macOS 14 Sonoma eller senare. Öppna appen, och om du använder Loopstack på iPhone eller iPad med iCloud finns dina projekt redan där.

Snabbaste vägen in:

1. Öppna fliken **Instruments** längst ner och klicka på **KEYS** eller **SYNTH**.
2. Spela på Macens tangentbord (raden som börjar på **A**), på skärmen eller med en MIDI-klaviatur.
3. Tryck på **R** för att spela in en loop, och fortsätt sedan lägga loopar ovanpå.
4. Slå på trummorna, och när du gillar det du hör skickar du stacken till tidslinjen för att bygga en låt.

De flesta reglage och rattar återställs när du dubbelklickar på dem. Håll pekaren över vad som helst för att se vad det gör. **Help > Key Commands** (  ) listar alla kortkommandon.

2. Huvudfönstret

Verktögsfältet

- **Projektknappen:** projektets namn och var det sparas (iCloud eller This Mac). Klicka på den för att byta projekt eller skapa, byta namn på, duplicera eller radera ett.
- **Sidor: Stack, Scenes och Timeline.**
- **Transport:** Spela, Stopp, Ångra och Gör om (den ändras lite beroende på sida), och **Record** med sin meny för var inspelningen hamnar.
- **Display:** takt och tid.
- **Tempo:** klicka på siffran för att skriva in det (40 till 220 BPM), eller använd pilarna. Taktarten (4/4, 3/4, 5/4, 6/8) ställs in före första loopen.
- Knappar för att visa bottenpanelen (  ) och högerpanelen (  ), samt **Export...** ( ).

Paneler

- **Vänster: inspelningskolumnen** (  ). Looper, looplängd, delar och loopmappen. På sidan Scenes blir den padredigeraren.
- **Mitten:** sidan du är på.
- **Höger: inspektören.** Visar inställningarna för det du har markerat: en loop, keys, trummorna, ett klipp eller ett spår. När inget är markerat visas mastern.
- **Bottenpanelen** med flikarna **Perform, Mixer, Instruments, Editor** och **Macros** (och **FX** på sidan Scenes).

Dra i kanten på en panel för att ändra storleken. Utfällningsknappen på bottenpanelen lägger fliken i ett eget fönster, för en andra skärm. **View > Just the Middle (or Everything)** (  ) döljer alla paneler på en gång.

Du kan släppa filer direkt på fönstret: ljud hamnar på sidan du är på, MIDI-filer i pianorullen och filmer på ett videospår på tidslinjen.

3. Instrumenten

Loopstack Pro har fyra instrument: **Keys** (22 inspelade instrument), **Synth, Drum Machine** och **Sampler**. Vart och ett finns på två ställen:

- **Litet, i bottenpanelen:** öppna fliken **Instruments**. Listen till vänster har KEYS, SYNTH, DRUMS och SAMPLER (en grön prick betyder att det låter). Klicka på ett för att låta tangenterna spela det och visa dess fält: ljudrutor och de viktigaste rattarna.

- **Stort, i ett eget fönster:** klicka på instrumentets ikon i dess fält, eller använd menyn **Instruments:** Keys   K, Synth   Y, Drum Machine   B, Sampler   E. Välj det igen för att stänga.

Alla instrumentfönster har samma överdel: ljudets namn med < > för att bläddra mellan ljud (klicka på namnet för hela listan), Spara och sidknappar. Fönstret anpassar sig till vilken storlek du än drar det till, och svävar över studion om du inte stänger av **Instruments > Float Over the Studio**.

Rattar: dra uppåt eller nedåt; håll ner  för fina justeringar; dubbelklicka för att återställa. Högerklicka på en ratt och välj **Link to MIDI knob**, och vrid sedan på en ratt på din kontroller.

Blend

Knappen **Blend** spelar Keys och Synth samtidigt. När de är blandade visar fältet båda namnen med en crossfader emellan (till exempel 60 · 40), och syntens oktav bredvid.

Ackord + toner, sustain och oktaver

- **Chords + notes** delar upp det du spelar: på Macens tangentbord spelar  –  tonartens ackord och bokstavsraderna spelar melodin. På en MIDI-klaviatur går delningen vid mellan-C: de vita tangenterna under spelar ackord, och ovanför spelar du toner.
- **Sustain** håller tonerna i 1, 2, 3, 5 eller 8 sekunder. En MIDI-sustainpedal fungerar också.
- Oktavblocket ställer in oktaverna för **KEYS** och **CHORDS**; koppla ihop dem så flyttas de tillsammans.  och  flyttar keys-oktaven.

4. Keys

22 inspelade instrument på fem hyllor: Pianos & keys, Bass & guitar, Strings, Winds och Mallets.

- **SOUND:** instrumentets eget karaktärskort, med rattar som passar just det. Ett piano har Hammer, Felt, Lid, Body och Mic; en orgel har Leslie, Growl och Drawbars; en gitarr har Amp, Cab och Pick; stråkar har Bow, Vibrato och Ensemble, och så vidare. Under dem finns Attack och Release, och Output: Level, Pan, Tune (A4 från 428 till 452 Hz) och en ren Boost.
- **TOUCH:** pads för Shape, Colour och Space samt XY FX (se Touch-pads).
- **EFFECTS:** Colour (drive, tape och wear), Space (reverb, eko, chorus), Tape och Phaser.

5. Synth

Syntljud på hyllor: Keys, Bass, Lead, Pluck, Pad, Strings & Brass, Bells, Cinematic, Clean & Club och FX, med iPhone-appens ljud under Classic och dina egna under Your sounds.

- **SOUND:** vågskärmen, och

- **Macros:** Bright, Grit, Width, Motion och Space, fem stora grepp för hela ljudet.
- **Osc 1** och **Osc 2:** vågformer (Warm, Sine, Tri, Saw, Sqr, Pulse, Noise, FM), FM och Ring, den andras oktav, nivå och detune.
- **Filter:** 12 eller 24 dB, Cutoff, Reso, Env och Decay.
- **Amp:** Attack, Decay, Sustain, Release.
- **MOTION:** två LFO:er (fria eller synkade till tempot, som påverkar tonhöjd, filter, volym eller panorering), tonhöjdsenvelopen och Voice: Unison, Glide, Drift och Glitch.
- **TOUCH** och **EFFECTS**, som för Keys.

I fältet växlar **Knobs / Touch** mellan huvudrattarna och touch-pads, och **Warm / Clean** slår på eller av tape, wear, wobble och drift.

6. Touch-pads och XY FX

Touch-pads ändrar flera inställningar med en enda rörelse. Varje pad har nio namngivna zoner; dra över den så ändras ljudet mjukt.

- **Tone** (synt): mörkt till ljust, mjukt till hårt.
- **Shape:** anslaget eller knäppt till svällande, kort till långt.
- **Colour:** fräscht eller stilla till slitet eller rörligt, rent till smutsigt.
- **Space:** torrt till enormt, nära till brett, från ett bås till en katedral.

XY FX är en effektpad för liveframträdande med tio lägen: DJ, Dub, Sweep, Wash, Crush, Scream, Chaos, Ondes, Bend och Harmony. Håll pekaren över ett läge för att se vad det gör; etiketterna på paden visar vad varje riktning gör.

- Klicka för att låsa effekten, dra för att flytta den, klicka på pricken eller tryck på **Esc** för att släppa.
- Dubbelklicka för att spela den från styrplattan; dubbelklicka igen för att sluta.
- **Hold** behåller effekten när du släpper.

7. How It Plays: ackord, strum, fraser, arpeggiator

How It Plays ändrar *hur* ditt spel låter, oavsett vilket instrument som ligger på tangenterna. I fältet för Keys och Synth slår knapparna **Chord** och **Arp** på dem med ett klick, och den stora knappen **Strum / Phrase** visar deras lampor. Dubbelklicka på någon av dem (eller klicka på ↗) för att öppna fönstret How It Plays.

Ackord

En tangent spelar ett ackord i låtens tonart. Välj toner (Triad, 7th, 9th), en färgning (Sus2, Sus4, Add9, 6), hur många toner, voicing (Close, Open, Wide, Smooth), omvändning, en extra baston och **Keep** för

att behålla samma ackordform medan du flyttar dig.

Strum + Phrase

- **Strum** bryter varje ackord som en hand över strängar. Vrid på förinställningshjulet: Piano ballad, Guitar strum, Harp, House stab, Neo-soul, Folk strum, Ukulele, Twelve-string, Gospel roll, Ambient bloom med flera. Ställ in antal toner, riktning (Up, Down, Turn, Random), fritt eller synkat, och spara dina egna. Slår du på Strum slås Chord också på.
- **Phrase** gör om ackord du håller ner till ett spelmönster: brutna ackord, Alberti, stride, bossa, montuno, reggae-skank, house-offbeats, vals, filmmostinato, discooktaver och mycket mer. Ställ in längd (1 till 8 takter) och hastighet, och spara dina egna.

Arp

Spelar nedhållna toner en i taget i takt: hastighet (1/4 till 1/32 med trioler), oktaver 1 till 4, mönster (Up, Down, Ping, Order, Random, Chord), Gate, Swing och Accent. **Latch** låter den fortsätta efter att du släppt.

8. Drum Machine

Drum Machine spelar trummorna för stacken (och, på sidan Scenes, för scenerna). Slå på trummorna från trumraden i stacken eller från Drum Machine-fönstret.

Sidan STEPS

- Välj ett groove och ett kit: Dusty, Crunch, Neon, FM, Acoustic, Studio, Hand, Rock, Jazz, Brushes, Club, Pop och Boom.
- En rad per trumma, 16 steg per sida, 1 eller 2 takter. Klicka på ett steg för att lägga till eller ta bort det;  -klicka för en accent,  -klicka för ett mjukt slag. Klicka på en trummas namn för att höra den; M och S mutar och solar den.
- Kortet **Jam**: Jam spelar som en trummis och varierar groovet (4/4). Ställ in hur mycket som händer, hur ofta det kommer fills, och om det vandrar till andra grooves eller stannar kvar.
- Kortet **Play: FILL**, och håll in pads för virvlar (1/8, 1/16, 1/32), Drop och Half-time.
- Kortet **Sound**: Swing, Pitch, Room, Level, Drive, Dirt, Vinyl, Tape och Wear.

Sidan SOUND: designa trummor

Bygg varje trumma från grunden: **Body** (en stämd ton med tonhöjdsfall), **Noise** (snärt och fräs), **Metal** (cymbaltoner) och **Out** (klick, drive, nivå, panorering). Spara ditt kit och välj sedan **Send to drums**.

Vill du använda en sampling i stället markerar du trumraden och väljer, under inspektörens **Drum sounds**, **Replace** > en fil eller samplers ljud.

9. Samplers

- **Sample** spelar in upp till 6 sekunder från din ingång; **Import** laddar den första minuten av en ljudfil; **Kit** sprider ut ett trumkit över dina pads.
- **Chop**: Off (en sampling över hela klaviaturen), Hits (klipp där varje ljud börjar) eller Even (lika stora bitar).
- 16 pads; klicka på en för att redigera den. Dra i start- och slutmarkörerna på skärmen.
- För varje pad: Level, Pan, Tune, Fine; Filter och Reso; Attack och Release; hur den spelar (One-shot, Hold, Loop) och en choke-grupp.
- **Repeat** trummar om en nedhållen pad i takt (1/8 till 1/32). **Full Level** spelar varje slag med full anslagsstyrka.

10. Inspelning

Tryck på **R** eller klicka på **Record**. Menyn bredvid Record väljer var inspelningen hamnar:

- **New loop in the Stack**: spelar in en loop lika lång som stacken och stoppar sedan av sig själv.
- **Stack → timeline**: spelar in stacken live på tidslinjen medan du spelar den.
- **Scenes → timeline**: spelar in ditt framträdande med scenerna, antingen varje del på ett eget spår eller som ett mixat spår.
- **Timeline**: spelar in på ett nytt eller det markerade instrumentspåret.

Varje sida kommer ihåg sitt eget val. I samma meny: inräkning (och en längre inräkning för första loopen), klicket, **Loops start on the first note** och **Punch in the cycle** för tidslinjen.

Missade du det? Keep what I just played ( **R**) fångar tonerna du nyss spelade, trots att du inte spelade in.

Loopern (inspelningskolumnen)

- **Looper**: klicka för att spela in, klicka för att sluta loopen, klicka för att lägga till ett lager till; dubbelklicka snabbt för att ångra.
- **Free length**: den första loopen blir så lång som du spelar den och bestämmer tempot, som en looppedal.
- **Length** (1 till 16 takter) och taktart, inställda före första loopen.
- **Delar**: upp till 8, var och en med egna loopar, tempo och längd.
- **Loops folder...** sparar de aktuella looparna så att du kan använda dem i alla projekt.
- **Clear stack** (Ångra tar tillbaka den).

11. Stacken

Stacken är dina loopar som spelar tillsammans, upp till 64 stycken. Växla mellan **List** och **Pads** högst upp.

Lista

- Varje loop har M (mute), S (solo) och en kloningsknapp. Klicka på en loop för att forma den i inspektören.
- Loopar du spelade på tangenterna har en pianoikon (redigera tonerna i pianorullen) och kan **följa tangenterna**: loopen spelar sina toner med det ljud som just nu ligger på tangenterna.
- Högerklicka på en loop för att kvantisera den, använda dess ljud på tangenterna, spara den i loopmappen, skicka den till tidslinjen eller scenerna, eller radera den.
- **Import audio**: den första filen bestämmer tempot i en tom stack; senare filer anpassas efter det.

Forma en loop (inspektören)

- **Sound**: Level, Pan, Tone, Punch (eller öppna hela kompressorn), Drive, Delay, Reverb, Reverse och Half speed.
- **Morph · live**: Filter, Crush, Echo, Width, beat repeat och Gate-mönster. Ändrar aldrig inspelningen.
- **Morph · shape**: Speed, Pitch (exakt på centen: klicka på siffran för att skriva in den) och Fit till 1, 2 eller 4 takter.

Pads

Ett 4x4-rutnät med dina loopar i bankerna A till D, för att spela live. Klicka på en pad (eller tryck på dess tangent: **1-4**, **Q W E**, **A-F**, **Z-V**) för att starta eller stoppa den på nästa slag eller takt; scrolla över en pad för att ändra dess nivå. **Capture** → **Scene** spelar in ett antal takter av det som spelas på nästa tomma pad i Scenes.

Skicka vidare

Send stack to Scenes lägger ett varv på nästa tomma pad. **Send stack to timeline** lägger till ett varv som ett block i slutet av det markerade spåret.

12. Scener

Scenes är till för att spela live: 4 banker med 16 pads, där varje pad rymmer ett musikavsnitt som du kan starta.

- **Fyll pads** genom att skicka stacken, släppa ljudfiler eller låtblock på dem, med **Fill from song**, eller genom att klicka på en tom pad.

- **Starta** genom att klicka eller med tangentbordet. Ställ in timingen (Now, 1, 2 eller 4 takter), om en pad spelar i taget eller om de läggs i lager, och om en ny pad fortsätter där den förra var.
- **Padredigeraren** (vänster kolumn): namn och färg, hastighet, tonhöjd och baklänges, loopar och trummor på eller av, ett eget beat, om den loopar, spelas en gång eller bara medan du håller in den, dess nivå, och vad som händer sedan (fortsätt, nästa, föregående, slumpvis, första eller stopp) efter ett visst antal varv.
- Högerklicka på en pad för att kopiera, klistra in, duplicera, färglägga, fånga in i den eller tömma den.
- **Match levels** jämnar ut ljudstyrkan i en bank. **Rider** håller den totala nivån jämn medan du spelar.
- **Build** 4, 8 eller 16 takter startar en uppbyggnad; klicka igen för droppet.

Fliken FX

Liveeffekter för **This pad** eller **Everything**: en XY-pad för filter, Hold-effekter (beat repeats, tape stop, backspin, baklänges, dyk, mute, gates), en isolator med tre band och kills, Character (vinyl, lo-fi, eko, resonator, bredd, squash) och två snapshots som du kan tona mellan.

Keys-knappen visar tangentkartan för att starta pads och effekter. En MIDI-padkontroller spelar dina pads från C1 och uppåt.

Slå på **Let iPhone and iPad play this Mac** för att spela scenerna från telefonen (se din iPhone).

13. Tidslinjen

Tidslinjen är där du arrangerar och färdigställer en låt, med spår och klipp.

Spår

Add track erbjuder: Instrument, Drum, Audio, Stack (spelar in stacken), Scenes (spelar in scenerna), Video (en film att skriva musik till) och Bus (en grupp).

- Instrumentspår väljer sitt ljud i spårhuvudet: valfritt ljud från Keys eller Synth, Samplern eller ett Audio Unit-instrument.
- Ljudspår väljer sin ingång: ren, genom gitarr- eller basriggen, eller stacken eller scenerna.
- Högerklicka på ett spår för att byta namn på det eller flytta det, dirigera det till en buss, duka det under ett annat spår, frysa det, bounca det på plats eller radera det.
- Menyn **A** visar automationsrader för volym, panorering, filter och sends. Plugininställningar kan också automatiseras.

Klipp

- Dra för att flytta; dra i kanterna för att ändra storlek eller upprepa; dra i hörnrutorna för att tona. Dubbelklicka för att redigera.

- **Duplicate linked** (⌘ ⌘ D): redigera ett så följer kopiorna med.
- Dela vid spelhuvudet (⌘ E), eller i takter för att comp:a tagningar; när du spelar in över cykeln blir varje varv en tagning.
- Högerklicka på ett ljudklipp för att ta bort tystnad, redigera tonernas tonhöjd, göra om det till MIDI (melodi, trummor eller ackord) eller dela upp det i stems.

Ljud och tempo

- **Follow the song's tempo (warp)** anpassar ljud till låten. Ange tempot det spelades in i och längden i takter, och dra i warp-markörerna vid behov.
- **Split into stems** skapar spåren Drums, Bass, Voice och Other. Voice använder Apples röstisolering om din Mac har den.

Låtverktyg

Linjalen ställer in cykeln (dra) och spelhuvudet (klicka). Lägg till markörer och tempoändringar i deras egna rader. **Bars, markers and tempo** infogar eller raderar takter, transponerar hela låten och ändrar tempot vid spelhuvudet. Raden **BLOCKS** innehåller låtavsnitten som skickats från din iPhone: dra dem till ett spår.

14. Pianorulle och redigerare

Dubbelklicka på ett klipp, eller klicka på en loops pianoikon, för att redigera den i fliken **Editor**.

- **Pianorulle:** klicka för att lägga till en ton, dra för att flytta, dra i slutet för att ändra längd, dubbelklicka för att radera, ⌘ -dra för att markera. Q kvantiserar; piltangenterna flyttar toner. **Tools** lägger till swing, humanisering, strum, tonartens ackord, septimackord, legato och oktavdubbling. Det finns en anslagsrad under.
- **Trumsteg:** klicka på ett steg för att lägga till eller ta bort det, dra uppåt eller nedåt för anslagsstyrka, ⬆ för en accent, ⌘ för en virvel, ⌘ för sannolikhet. Varje trumma har nivå, stämning, decay, ton, panorering och drive.
- **Tonhöjd** (ljudklipp): **Find the notes**, och dra sedan en ton för att ändra dess tonhöjd, eller välj **Correct to key**.

15. Mixer, effekter och plugins

Fliken **Mixer** har en kanal för varje loop (eller varje spår på tidslinjen), plus keys, trummor, klick och master. Vinkelpilen gör den större, med sends.

- **EQ:** sju band från lågklipp till högklipp. Dra en punkt, scrolla för att ändra bredden, dubbelklicka för att platta till. Förinställningar är bland annat Warm, Bright, Less mud, Kick weight och Vocal

presence.

- **Kompressor:** threshold, ratio, attack, release, makeup, med förinställningar som Gentle glue och Punchy drums.
- **Sends:** till det gemensamma reverbet och delayt.
- **Master:** nivå, en limiter som håller utgången under -1 dB true peak, master-EQ och kompressor, plugins på mastern samt stackens master (Glue, Loudness, Width, Filter, Pump).

Audio Unit-plugins

Lägg till Macens Audio Unit-effekter på valfritt spår eller på mastern med **Add a plugin effect**. Klicka på ett plugins namn för att öppna dess fönster, eller visa dess inställningar som reglage. Spara och ladda förinställningar, stäng av det, ändra ordning eller ta bort det. Instrumentplugins väljs i ett instrumentspårs ljudmeny.

16. Perform och makron

Fliken **Perform** samlar det du behöver för att spela live på en skärm med kort. På sidan Stack: tangenternas ljud, Phrase, Strum, inspelning, trummor, looplängd och tempo, stack-morph, XY-paden och dina loopar. På sidan Scenes: start av pads, uppbyggnader, trummor, inspelning och dina pads. På tidslinjen: ett kort för varje instrumentspår.

Macros är åtta rattar som var och en styr valfria inställningar, från valfritt spår eller mastern, var och en med sitt eget omfång. Dubbelklicka på ett namn för att byta namn. MIDI CC 20 till 27 vrider på dem.

17. MIDI och Macens tangentbord

Macens tangentbord

Den mittersta bokstavsraden spelar toner: **A** är C, **W** C#, upp till **'**. **Z** / **X** byter oktav, **C** / **V** anslagsstyrka. Tangenterna spelar toner när fliken Instruments, Perform eller Editor visas, när ett inspelningsaktiverat instrumentspår är markerat, eller i ett instrumentfönster.

MIDI-klaviaturer och kontroller

Koppla in och spela. I **Instruments > Tuner & Input** kan du välja vilken kanal tangenterna lyssnar på (alla, eller 1 till 16) och trumkanalen (10 som standard). När Drum Machine-fönstret ligger överst spelar alla toner trummor. Pitch-hjulet böjer upp till 4 halvtoner; modhjulet lägger till vibrato och ett svällande reverb.

Högerklicka på valfri ratt för att koppla den till en ratt på en kontroller. Makron svarar på CC 20 till 27. På sidan Scenes spelar en padkontroller dina pads från C1 och uppåt.

18. Guitar Rig, stämapparat och pedaler

- **Guitar Rig** (⌘ ⌘ G), för gitarr eller bas via ett ljudkort: gate och kompressor, en pedal (drive, distortion, fuzz, oktav, boost), en förstärkare (Clean, Crunch, Lead), en högtalarlåda med mikrofon, modulation, delay och reverb, med förinställningar.
- **Tuner & Input** (⌘ ⌘ T): välj ingångsenhet och kanal, kontrollera nivån, hör dig själv, justera tagningens timing, stäm (stämton A från 415 till 466 Hz) och ställ in MIDI.
- **Pedals** (⌘ ⌘ P): lär in en fotpedal (MIDI eller en pedal som skickar tangenttryck) för Looper, Record, Play/Stop, Stop, Undo, nästa och föregående scen, trumfill, trummor på/av och taptempo. Som standard är Page Down Looper, Page Up Ångra och End Stopp.

19. Projekt, iCloud och din iPhone

- Använd menyn **File** eller projektknappen för att skapa, öppna, byta namn på, duplicera eller radera projekt. **Save Version** (⌘ ⌘ S) sparar en daterad kopia. Allt sparas medan du arbetar.
- **File > Keep Projects in iCloud** håller ihop dina projekt på Mac, iPhone och iPad. Arbeta med ett projekt på en enhet i taget; ändras ett projekt på två ställen sparas båda versionerna.
- Avsnitt du skickar med **Send to song** på din iPhone dyker upp på Macen som låtblock: i stackens låtråd, i tidslinjens BLOCKS-rad och i Scenes.
- Du kan spela Macen från din iPhone eller iPad: slå på **Let iPhone and iPad play this Mac** på sidan Scenes, och öppna sedan Projects > **Play Loopstack Pro on your Mac** på telefonen.

Importerar MIDI-filer till stacken (⌘ ⌘ I) eller tidslinjen (⌘ ⌘ I), och ljud till stacken, scenerna eller tidslinjen, från menyn File.

20. Export

File > Export... (⌘ B) exporterar tidslinjen:

- Format: WAV 24 bitar, WAV 16 bitar eller AAC (M4A).
- **The mix**, eller **Stems**, en fil per spår, till en mapp du väljer.
- Bara cykelområdet och normalisering till -0,3 dB, om du vill.
- **Export MIDI...**, och **Export Movie...** när projektet har video.

Om tidslinjen är tom sparar Export låten från iPhone i stället.

21. Inställningar och utseende

- **Settings** (⌘ ,): ut- och ingångsenheter och buffertstorlek. En mindre buffert gör att spelet känns tightare; höj den om du hör klick.

- **View > Theme:** Loopstack, Fjord, Paper, Neko, Dusk, Phosphor, Teletext, Graph, Legal, Engineer och Gothic.
- Under **View** kan du också visa eller dölja oscilloskopet, klaviaturen på skärmen och panelerna.

22. Provperiod och licens

Den kostnadsfria provperioden ger dig alla funktioner under 5 timmars faktisk användning: bara tid när appen är öppen och du arbetar räknas. Exporter under provperioden stannar efter en minut, och MIDI-export kräver en licens. För att starta provperioden behöver du en internetanslutning.

När du köper kommer din licensnyckel via e-post. Ange den i **Loopstack Pro > Licence...** och klicka på **Activate**. Inget behöver installeras om. Licensfönstret visar hur länge nya versioner ingår:

- Licensen för \$75 inkluderar nya versioner i ett år. Därefter fortsätter den att fungera, med buggfixar för din version, och du kan lägga till ett år med uppdateringar när du vill.
- Licensen för \$200 inkluderar nya versioner för alltid.

För att flytta till en ny Mac använder du först **Deactivate on this Mac...** Dina projekt är alltid säkra i iCloud och på din iPhone, med eller utan licens.

23. Kortkommandon

Tangent	Gör
	Spela / pausa
	Stoppa
	Spela in
 	Behåll det jag nyss spelade
 	Metronom på / av
  /   	Ångra / gör om
  /  	Duplicera / duplicera länkat
 	Dela vid spelhuvudet
 	Exportera
  /   	Nytt projekt / spara en version

⌘ ⌘ K Y B E	Fönstren Keys, Synth, Drum Machine, Sampler
⌘ ⌘ G T P	Guitar Rig, Tuner & Input, Pedals
⌘ ⌘ B / R / M	Bottenpanel / inspelningskolumn / bara mitten
A till ', W till P	Spela toner
Z / X, C / V	Oktav, anslagsstyrka
⌘ ⌘ /	Alla kortkommandon

Fortfarande fast? Få support, eller läs guiderna.